NUMÉRO 41 JUILLET 2013

FAITES LE PLEIN D'IDÉES ET DE CURIOSITÉS

air le mag

HUGH JACKMAN, l'homme derrière la bête

SUR LE TOURNAGE de « Percy Jackson » 2

APPAREILS PHOTO : sortez du flou !

SÉLECTIONS

JOB

SOCIÉTÉ

CINÉMA

MUSIQUE

PEOPLE

PACIFIC RIM

ROBOTS CONTRE MONSTRES : L'ULTIME BATAILLE

©2013 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO

ILS ONT OSÉ OZIRIS

ET VOUS ?

Oserez-vous Ozlris ?
L'attraction pharaonique du Parc Astérix !
Dans des décors égyptiens spectaculaires,
embarquez pour une expérience décoiffante à couper le souffle !
Alors préparez-vous à en prendre plein les yeux.
En 2012, plus d'un million de visiteurs ont osé Ozlris…

parcasterix.fr

Parc Astérix PARIS

Conception/Réalisation : EXTREME et FreeLance's l'Agence. Grévin&Compagnie SA - SIREN334 240 033 – RCS Compiègne. Crédits photos : Blaise ARNOLD, Hervé CUSSOT, 2012.

10% DE RÉDUCTION

pour l'achat de billets adulte et/ou enfant *

***Offre valable pour une visite entre le 13 juillet 2013 et le 30 septembre 2013** (selon calendrier d'ouverture), sur remise de ce coupon aux caisses d'entrée du Parc Astérix. Offre valable dans la limite de 5 billets par coupon, 1 coupon par transaction. Offre non cumulable.

Parc Astérix PARIS

©2013 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO

Code promo : 1338

AÉREZ-VOUS LA TÊTE

Brest. Astropolis

DU 04 AU 13 JUILLET

Le manoir de Keroual et bien d'autres lieux brestois résonneront bientôt du puissant son de la musique électronique : le festival Astropolis est de retour, en juillet cette fois. Connu pour sa volonté de promouvoir les jeunes talents de la techno en France et à l'international, le festival œuvre avec passion pour la reconnaissance de cette culture musicale. Le programme 2013 débutera en grande pompe avec le show magique de l'immanquable Woodkid à La Carène. Les 4000 m² du centre d'art contemporain Passerelle seront pour leur part occupés par les artistes du label Timid Records. Arno Gonzalez, JL et Georges Guelters feront exploser leur *groove* au milieu de quatre expositions. Kavinsky, Nina Kraviz, Robert Hood, Daniel Avery ou Mondkopf seront également du voyage. Côté off, ne ratez pas Mix'n' Boules, place Guérin, la désormais traditionnelle partie de pétanque électro, qui reçoit le label brestois Phenüm.

EN SAVOIR + : ASTROPOLIS.ORG

© DR

NUMÉRO 41
JUILLET 2013

ÉDITION ET RÉALISATION : Textuel La Mine, 146, rue du Faubourg-Poissonnière, 75010 Paris. Tél. : 0153212100. Fax : 0153212224. airlemag@textuel-lamine.com. **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :** G. About. **COMITÉ DE PILOTAGE :** G. Bouaziz, J.-P. Fischmann, A. Fournau, N. Legarlantezec, L. Panissard, C. Refalo. **RÉDACTRICE EN CHEF :** C. Rousselet. **SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :** O. Guichard. **DIRECTION ARTISTIQUE :** M. Richez. **MAQUETTISTES :** B. Fraval, D. Delaroche. **ICONOGRAPHE :** C. Boutet. **ASSISTANTE DE RÉDACTION :** C. Võ. **RÉDACTION :** C. Baujard & Co, Y. Cochennec, P.-A. Conte, V. Damerval, M. Dujardin, M. Guilpain, O. Guichard, C. Lefebvre, V. Levilain, V. Nescop, C. Quillien, A. Scherer, M. Scherer, C. Séfrin, D. Valotto, J. Wallaert. **PHOTO DE UNE :** © Warner Bros. **PUBLICITÉ : Médias & Supports.** Tél. : 0153212240. Fax : 0153212249. **Directeur général adjoint :** L. Rousset (2238). **Directeurs de la publicité :** N. Demougeot (2245), K. Saïm (2137). **Marché Ile-de-France, Média marketing :** N. Marie (0141388300). **Responsable trafic :** K. Philippe (2248). **Bureaux en régions : Lille :** F. Bruno-Bérard (0321802033) ; **Lyon :** B. Honneger (0437473506) ; **Marseille :** O. Denis (0490509878) ; **Toulouse :** C. Ducamin (0561550101). **FABRICATION :** T. Labarde / E-Graphics. **IMPRESSION :** Maury Imprimeur à Malesherbes. **ISSN :** 2106-8577. **DÉPÔT LÉGAL :** juillet 2013. **TIRAGE :** 300 000 exemplaires.

La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

PEFC 10-32-2387 IMPRIM'VERT®

SOMMAIRE

06 CULTURE INTERVIEW — HUGH JACKMAN L'HOMME DERRIÈRE LA BÊTE

10 CULTURE SÉLECTIONS — FILMS, DVD, MUSIQUE, LIVRES, BD... LE MEILLEUR DU MOIS

16 CULTURE PHÉNOMÈNE — « PACIFIC RIM » UN ROBOT CONTRE LE CHAOS

35 CULTURE JEUX VIDÉO — MONDES OUVERTS : L'AVENTURE SANS FRONTIÈRES

44 AIR DU TEMPS — CET ÉTÉ, *DON'T BE A LOSER* LES PIÈGES À ÉVITER

48 INSTANT SPORTIF — LE SPRINT AVEC JIMMY VICAUT

53 LES PAGES ACTIVES — LA RICHESSE DE LA DIVERSITÉ PISTES POUR TROUVER UN LOGEMENT ÉTUDIANT

63 (DÉ)CONNECTÉ — MODE : ALLEZ VOUS RHABILLER ! DES SITES POUR RENOUVELER SA GARDE-ROBE

42 L'ÉTÉ DANS L'OBJECTIF !

30 GROS PLAN SUR LE COLLECTIF GOLDEN MOUSTACHE.

Les rendez-vous de JUILLET

Vendôme. Promenades photographiques

JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE

Depuis le 21 juin, la photographie a pris ses quartiers d'été à Vendôme, à une quarantaine de kilomètres de Blois. Durant trois mois, vingt-trois expositions gratuites présenteront le travail d'artistes renommés et de jeunes talents. Peter Knapp, rendu célèbre dans les années 1960-70 par son regard porté sur la mode, puis par ses reportages dans le monde entier, a choisi cette fois de déambuler dans le Loir-et-Cher, à la rencontre de ses habitants et de ses petits coins de nature. Tout simplement. Christophe Lamontagne, lui, nous expédie direct dans l'Arctique canadien, sur l'île Devon, la plus grande île inhabitée de la planète. Il y a surpris des scientifiques qui s'y entraînent très sérieusement pour un débarquement hypothétique sur Mars. Dépaysant ! De son côté, Michel Lagarde préfère raconter des histoires. Dans ces « Dramagraphies » *(photo)*, il met en scène son inconscient à la façon d'anciennes cartes postales en noir et blanc. Étonnant et souvent plein d'humour ! Jehanne Milou a trouvé sa voie en se mettant à hauteur des plus petits. En quelques secondes, nous voilà tous retombés en enfance ! C'est également un monde rêvé qu'explore Jean-François Rauzier pour son projet « Arches » : ses vaisseaux aérostatiques sont prêts à embarquer tous les habitants de la Terre. Juste au cas où. À Vendôme, on voyage, on réfléchit, on plane, on sourit… La belle vie, quoi !

EN SAVOIR + : PROMENADESPHOTOGRAPHIQUES.COM

DU 05 AU 07 JUILLET

TOURS
American Tours Festival

Vous avez toujours rêvé de chausser des santiags pour assister à un rodéo, de jouer du lasso avec un cow-boy, de monter dans la jeep d'un GI, d'apprendre les bases du base-ball, de trembler à l'approche des grosses cylindrées de *bikers* tatoués, de vous plonger dans la folle ambiance rock des *fifties*… ? Direction le Parc des expositions de Tours pour un dépaysement absolu *made in States*. Yee-haw !

EN SAVOIR + : WWW.AMERICANTOURSFESTIVAL.COM

JUSQU'AU 25 AOÛT

PARIS
Say Watt ? Le culte du Sound System

Des *rave parties* d'Europe aux manifs de Kingston à Belém, de France en Colombie en passant par le Kenya, le son amplifié des *sound systems* est le point commun des rassemblements musicaux et populaires de ces dernières décennies. Expo, rencontres, projections, concerts…, la Gaîté-Lyrique leur rend hommage cet été. À noter : durant quatre dimanches, une bourse aux vinyles, avec la crème des disquaires français, et une série de DJ sets square Émile-Chautemps.

EN SAVOIR + : WWW.GAITE-LYRIQUE.NET

DU 17 AU 21 JUILLET

BIARRITZ BIG Festival

Pour sa cinquième édition, le Biarritz International Groove Festival va de nouveau faire sautiller les grains de sable de la plage, agiter le stade Aguilera, onduler le *dance floor* de la halle d'Iraty, transformée pour l'occasion en BIG Boîte. Neil Young & Crazy Horse, Wu-Tang Clan, Jonathan Wilson, Gary Clark Jr., Orelsan, The Bloody Beetroots, Kavinsky ou George Clinton & Parliament Funkadelic sont au menu ! Face à l'Océan, sur la côte des Basques, de nombreuses animations (DJ sets, cours de danse ou de surf, etc.) seront proposées gratuitement au BIG Village. En résumé, l'ambiance sera à la fête de midi à l'aube. Profitez-en !

EN SAVOIR + : WWW.BIGFEST.FR

DU 06 AU 20 JUILLET

VOIRON
Émotions de rue

Pendant trois week-ends, jongleurs, comédiens, magiciens, musiciens, clowns et acrobates se sont donné une mission d'importance : vous surprendre et vous émerveiller ! Alors, attention : au détour d'une rue, vous pourriez bien vous prendre les pieds dans leurs pièges rigolos, vous faire absorber par leurs rêves et sortir de cette expérience avec le cœur léger et un sourire béat au coin des lèvres. Allez ensuite essayer d'expliquer tout ça à vos proches ! Tous les spectacles sont gratuits.

EN SAVOIR+ : WWW.MJC-VOIRON.ORG

DU 18 AU 21 JUILLET

CARHAIX
Les Vieilles Charrues

Cette année encore, le « jeaner » malouin Bonobo soutient la scène *live* et réitère son partenariat avec les Jeunes Charrues. Dix concerts de groupes amateurs se sont ainsi déroulés de février à mai dernier dans le Grand Ouest. Venez découvrir les finalistes de ces tremplins au festival des Vieilles Charrues, sur lequel Bonobo sera présent avec une animation originale. After the Bees, Colin, Goldwave, Mmmmm, Superets…, les stars de demain vous attendent !

EN SAVOIR + : WWW.VIEILLESCHARRUES.ASSO.FR ET WWW.BONOBOPLANET.COM

DU 24 AU 27 JUILLET

BAGNOLS-SUR-CÈZE
Garance Reggae Festival

Soleil, musique et *good vibes* ! Durant quatre jours, les couleurs jamaïquaines et rastafaries flotteront sur le parc Arthur-Rimbaud. Steel Pulse, Dub Inc., Busy Signal, Don Carlos, Everton Blender, Chinese Man Sound System, Channel One, Stranger Cole, Ky-Mani Marley, Jah Shaka, Ini Kamoze…, une cinquantaine d'artistes venus des quatre coins de la planète reggae viendront faire vibrer les rives de la Cèze. Une excellente occasion aussi de faire le plein de CD, de vêtements et d'artisanat typique !

EN SAVOIR + : WWW.GARANCEREGGAEFESTIVAL.COM

© Michel Lagarde | Pascal Montary | DR

ILS FONT LA LOI CONTRE LES MAUVAIS ESPRITS
R.I.P.D.
JEFF BRIDGES
RYAN REYNOLDS
R.I.P.D.
BRIGADE FANTÔME
UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION ORIGINAL FILM / DARK HORSE ENTERTAINMENT UN FILM DE ROBERT SCHWENTKE JEFF BRIDGES RYAN REYNOLDS "R.I.P.D." KEVIN BACON MARY-LOUISE PARKER STEPHANIE SZOSTAK
MUSIQUE CHRISTOPHE BECK COSTUMES SUSAN LYALL MONTAGE MARK HELFRICH ACE DÉCORS ALEC HAMMOND DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALWIN KÜCHLER BSC PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ORI MARMUR RYAN REYNOLDS JONATHON KOMACK MARTIN DAVID DOBKIN
KEITH GOLDBERG PETER M. LENKOV PRODUIT PAR NEAL H. MORITZ P.G.A. MIKE RICHARDSON MICHAEL FOTTRELL D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE PETER M. LENKOV PUBLIÉE PAR DARK HORSE COMICS HISTOIRE DE DAVID DOBKIN & PHIL HAY & MATT MANFREDI
ORIGINAL FILM
SCÉNARIO DE PHIL HAY & MATT MANFREDI RÉALISÉ PAR ROBERT SCHWENTKE
A UNIVERSAL PICTURE
© 2013 UNIVERSAL STUDIOS
CET ÉTÉ EN 3D
UNIVERSALPICTURES-FILM.FR
Adaptation : FIDELIO

L'homme derrière la bête

HUGH JACKMAN

ACTEUR, CHANTEUR, DANSEUR, HUMORISTE À SES HEURES PERDUES, IL EST DEPUIS TREIZE ANS LE SUPER-HÉROS LE PLUS ANIMAL DU CINÉMA AMÉRICAIN. REPRENANT POUR LA SIXIÈME FOIS LE RÔLE DE WOLVERINE, HUGH JACKMAN N'A PLUS PEUR DE LAISSER PARLER LA BÊTE QUI SOMMEILLE EN LUI !

C'est déjà la sixième fois que vous reprenez le rôle de Wolverine. N'en êtes-vous pas fatigué ?

Hugh Jackman : Pas du tout ! C'est un personnage bien plus complexe qu'il y paraît au premier abord. Il est sans cesse poursuivi par son passé. C'est le personnage le plus profond que j'ai incarné, j'ai l'impression de le connaître par cœur. Il ne parle pas beaucoup, mais il est plein de rage. C'est rare de pouvoir approcher des personnages comme lui dans une carrière.

Qu'est-ce qui est le plus difficile quand on tourne un film comme celui-ci ?

H. J. : Ce ne sont pas les cascades, qui ont été très nombreuses sur ce nouvel épisode, mais l'entraînement qu'il a nécessité : c'est un vrai calvaire de manger des escalopes de poulet au petit-déjeuner pendant des semaines !

N'est-ce pas étrange de tourner en partie en Australie un film qui se déroule intégralement au Japon ?

H. J. : Il faut savoir que l'Australie possède une grande concentration de population asiatique. Mais ce n'était pas gagné pour autant. Pour une scène, nous avions besoin de deux cents figurants japonais. Figurez-vous que nous avons écumé tous les restaurants japonais de Sydney sans jamais trouver de vrais Japonais ! D'ailleurs, si vous êtes très attentif, vous verrez que dans le film une jeune figurante apparaît pas moins de huit fois ! Je ne suis pas sûr que je doive vous révéler cela… *[Rires.]*

Votre ami Darren Aronofsky, à qui l'on doit *The Fountain* et *Requiem for a Dream* a bien failli réaliser le film…

H. J. : Oui, cela faisait plusieurs années que je le « tannais » pour qu'il réalise un épisode de *X-Men* ou de *Wolverine*. C'est un grand fan de *comics*. Quand il a lu le scénario de *Wolverine : le combat de l'immortel*, il m'a dit : « Ça y est, celui-là, c'est le bon ! » Malheureusement, *Black Swan* est arrivé, et vous connaissez la suite. J'aurais vraiment voulu que ce soit lui… Je trouvais que dans le premier *Wolverine* nous n'avions pas suffisamment développé le personnage.

C'est très franc ce que vous dites…

H. J. : Je voulais un vrai metteur en scène et non un simple exécutant pour ce deuxième épisode… Et les studios étaient d'accord avec moi. Pour moi, ce n'est pas un *Wolverine 2*. C'est une nouvelle partie de sa vie, une nouvelle partie de lui, bien plus intime que la précédente. Wolverine va vivre une véritable histoire d'amour à l'ancienne, avec tout ce qu'elle a de dangereux et de compliqué, une histoire d'amour où vont se mêler business et tradition.

Il y a une scène de train incroyable dans le film…

H. J. : C'est une grande scène d'action, comme on n'en voit plus beaucoup. Il n'y a pas de fond vert, pas d'attaque d'aliens. Juste des mecs qui se battent sur un train filant à grande vitesse ! En me regardant tourner cette scène, ma femme me disait : « Ça suffit maintenant ! Tu ne voudrais pas plutôt trouver un poste de professeur de théâtre ? Tu n'es pas invincible, chéri, tu sais ? » James Mangold, le réalisateur, est un amoureux des scènes d'action, il m'a usé jusqu'à la corde *[rires]*.

Vous allez entamer une tournée promo, qui va partir du Japon pour sillonner le monde. Avez-vous peur de l'avion comme Wolverine ?

H. J. : Non, dieu merci ! Dans le film, mon personnage est complètement terrorisé. Je sens déjà …

© Twentieth Century Fox

••• que les fans vont s'insurger et s'écrier : mais non, Wolverine n'a pas peur en avion ! Moi, je trouve que c'est une bonne chose de découvrir les failles de ses héros. J'adore l'idée, par exemple, qu'Indiana Jones ait si peur des serpents. Il combat les nazis, il traverse la jungle, mais il a peur des reptiles !

Avez-vous une recette contre le *jet lag* ?

H. J. : Sauter dans l'océan ! Quand j'arrive chez moi, à Sydney, c'est infaillible !

Vous avez raté de peu l'oscar cette année pour votre rôle dans *Les Misérables*. Pas trop déçu ?

H. J. : C'est une immense injustice ! *[Rires.]* Non, je plaisante ! Tout le monde me prédisait une immense déception si je ne décrochais pas la fameuse statuette, mais un oscar ne vous rend pas meilleur. Daniel Day-Lewis *[oscarisé pour* Lincoln*]* est l'un des plus grands acteurs de tous les temps. Le déjeuner des nommés a été pour moi le meilleur moment de ce marathon : se retrouver à table avec les plus grands acteurs de la planète nous a tous laissés sans voix pendant dix bonnes minutes. C'est étrange de se retrouver avec des gens qu'on ne connaît finalement pas très bien dans la vie. Être à cette table a été l'un des plus beaux moments de ma vie.

Vous avez tourné il y a quelques semaines à Montréal avec Omar Sy pour le prochain *X-Men*. Comment l'avez-vous trouvé ?

H. J. : Cet homme est incroyable ! C'est un excellent acteur. Je l'ai adoré dans *Intouchables*. Sur un tournage, il est capable de vous faire rire pendant des heures. C'est l'homme le plus joyeux que j'ai rencontré dans ma vie. Et je peux vous avouer que, sur le tournage, toutes les filles étaient complètement folles de lui !

Où en est votre carrière de producteur ?

H. J. : Elle n'est plus ! À mon grand soulagement, je viens de revendre ma compagnie. Pour être producteur, il faut aimer ça et avoir du temps à y consacrer. Je n'avais ni l'un ni l'autre.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans la saga *X-Men* ?

H. J. : *X-Men* parle des minorités, du fait d'accepter celui qu'on est et de développer sa propre personnalité. Dans cette saga, la différence fait la force. C'est important pour les adolescents, car nous avons tous souffert de nos différences à cet âge. Je le vois chez mon fils de treize ans. Il doit faire des choix, il se sent différent des autres gamins alors qu'il ne rêve que d'une chose : se fondre dans la masse. Je lui ai offert des *comics* pour l'aider à accepter ses différences…

Vous semblez très détendu. Quel est votre secret ?

H. J. : Incarner Wolverine ! Une vraie thérapie *[rires]* !

PROPOS RECUEILLIS PAR AMANDINE SCHERER

SORTIE LE 24 JUILLET

WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, de James Mangold

© Twentieth Century Fox

Logan (Hugh Jackman), plus vulnérable mais pas moins dangereux.

WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL

Logan, l'éternel guerrier marginal, laissé à l'abandon à la fin du premier épisode, est entraîné au cœur du Japon. Un homme qui l'a sauvé par le passé veut le remercier comme il se doit avant de mourir. Là-bas, ses griffes vont se heurter à l'acier des samouraïs et à des fantômes du passé… L'action du film se passe après *X-Men 3* mais n'en est pas une suite. Cet épisode 100 % Soleil-Levant promet de grands moments de combat mais aussi d'introspection. Bien que nous n'ayons pu voir que les vingt premières minutes du film (à l'heure du bouclage, *Wolverine : le combat de l'immortel* n'était pas encore terminé), le personnage de Wolverine semble avoir enfin trouvé son épaisseur grâce à la réalisation de James Mangold, plus cinéaste que fabricant de rêves.
Un film de James Mangold, avec Hugh Jackman, Rila Fukushima, Svetlana Khodchenkova…

« Logan est le personnage le plus profond que j'ai incarné »

Au Japon, sa vie est près de basculer. Plus rien n'est comme avant. Vivre ou mourir… L'indestructible Logan ne s'était jamais encore penché sur la question. Aujourd'hui, il est urgent de se la poser.

WORLD WAR Z

Qui arrêtera l'épidémie de zombies ?

GERRY LANE, ANCIEN ENQUÊTEUR DE L'ONU, voit sa vie basculer le jour où, lui et sa famille, coincés dans un banal embouteillage de fin de journée, échappent de justesse à un soudain massacre collectif. Une épidémie foudroyante transforme en zombies frénétiques la paisible population de Philadelphie, et Gerry ne va pas tarder à apprendre que la pandémie sévit dans le monde entier, menaçant la survie de tous. L'ONU place la femme et les filles de Gerry à l'abri sur un porte-avions sécurisé en échange de sa collaboration pour découvrir les sources de la maladie et sauver l'humanité. Tension permanente, suspense haletant et dénouement à couper le souffle, le réalisateur de *Quantum of Solace* signe une mise en scène redoutablement efficace. Dans le rôle du héros malgré lui, Brad Pitt est grandiose. *WWZ* sera LE *blockbuster* de l'été !

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM DE Marc Forster **AVEC** Brad Pitt, Mireille Enos, James Badge Dale, Matthew Fox... **DURÉE :** 2 heures

(Voir aussi l'interview de Marc Forster en page 24.)

LE GRAND MÉCHANT LOUP

La crise de la quarantaine, un conte à la sauce adult(ère), Paris en toile de fond. Le grand méchant loup, c'est avant tout la vie amoureuse de Riri, Phiphi et Loulou, trois frères métaphoriquement cochons et non pas canards comme chez Disney. Après un accident, leur maman se retrouve à l'hôpital, et là, les frangins, saisis par le doute, se retrouvent confrontés à la Tentation, en robe du soir et talons hauts. Humour et rebondissements sont au rendez-vous pour ce conte pas très moral au ton léger mais qui donne envie de tomber amoureux ! La variation des narrateurs rythme originalement la comédie, et Charlotte Le Bon incarne un grand méchant loup sexy plutôt crédible...

EN SALLES LE 10 JUILLET

UN FILM DE Nicolas Charlet et Bruno Lavaine
AVEC Kad Merad, Benoît Poelvoorde, Fred Testot, Charlotte Le Bon, Zabou Breitman...
DURÉE : 1h47

POUR UNE FEMME

Le cheveu blond et bouclé sous une mise en plis des années 1940, Léna reconstruit sa vie au côté de Michel, après les drames de la guerre et de la déportation. Le charme dangereux de Nicolas Duvauchelle, en frère mystérieux et vengeur, va pourtant semer la pagaille dans l'amour du couple. Entre passé et présent, Anne, elle, lève le voile sur la romance mouvementée de ses parents. Par manque de courage ou peur d'abîmer les souvenirs, certaines questions resteront sans réponse… De retrouvailles en coup de foudre, Diane Kurys rythme cette étude de sentiments, de désirs et de tensions. Cœurs d'artichaut, prévoyez vos mouchoirs…

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM DE Diane Kurys
AVEC Benoît Magimel, Mélanie Thierry, Nicolas Duvauchelle… **DURÉE :** 1h50

RAMPART

Dave Brown officie depuis une vingtaine d'années dans la brigade antigang d'un quartier chaud de Los Angeles. Connu pour ses méthodes expéditives, il a tendance à contourner les lois en totale impunité. La diffusion télévisée d'une vidéo où on le voit tabasser un suspect va changer la donne… Inspiré d'un fait divers qui éclaboussa la police de Los Angeles à la fin des années 1990, *Rampart* exploite brillamment le scénario coécrit par James Ellroy *(L.A. Confidential)*. Au-delà de la critique d'un système policier qui n'hésite pas à enfreindre ses propres règles, le film dépeint le chemin de croix d'un flic corrompu incarné par le grandiose Woody Harrelson.

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM D'Oren Moverman **AVEC** Woody Harrelson, Ben Foster, Sigourney Weaver, Robin Wright, Anne Heche, Cynthia Nixon, Steve Buscemi, Ice Cube… **DURÉE :** 1h47

FRANCES HA

Occupée à réinventer sans cesse sa carrière en tant que danseuse, Frances, vingt-sept ans, enchaîne les déconvenues professionnelles et amoureuses. Elle vit à New York avec sa meilleure amie Sophie, un peu comme un vieux couple. Lorsque Sophie déménage et qu'elle se retrouve subitement seule, Frances n'a pas d'autre choix que de se prendre enfin en main… Pour son nouveau long-métrage, Noah Baumbach *(Greenberg)* nous livre un vibrant hommage à la Nouvelle Vague du cinéma français. Sublimé par la performance attachante de Greta Gerwig, qui a cosigné le scénario, ce conte de fées urbain tourné en noir et blanc regorge de tendresse et d'humour.

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM DE Noah Baumbach **AVEC** Greta Gerwig, Adam Driver, Mickey Sumner… **DURÉE :** 1h26

HIJACKING

Marié et père d'une petite fille, Mikkel est cuisinier sur le cargo *MV Rozen*. En plein océan Indien, son bateau est pris d'assaut par des pirates qui réclament une rançon de 15 millions de dollars. Prisonnier et affaibli, Mikkel se retrouve au cœur d'une négociation cyniquement cruelle entre le PDG de sa compagnie et les pirates… Après avoir exploré l'univers carcéral dans *R*, Tobias Lindholm nous embarque dans un thriller passant au crible les conséquences d'une prise d'otages. Soutenu par une interprétation inspirée, ce double huis clos primé au dernier Festival du film policier de Beaune maintient le spectateur sous tension jusqu'à son épilogue.

EN SALLES LE 10 JUILLET

UN FILM DE Tobias Lindholm
AVEC Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim… **DURÉE :** 1h39

© DR

LES REINES DU RING

Éprises de catch

ROSE, JEUNE EX-TAULARDE, est prête à tout pour reconquérir son fils de onze ans qui a dû grandir sans elle et ne veut plus en entendre parler. Employée comme caissière dans un supermarché, elle parvient à convaincre ses collègues de monter une équipe de catch féminin pour rentrer dans les faveurs de son fils, fan des matchs de la WWE. Coachée par un entraîneur à la retraite – André Dussollier, superbe –, la fine équipe part au combat… Nathalie Baye en épouse flouée, Audrey Fleurot en *playmate* de supermarché désinhibée, Corinne Masiero en bouchère déglinguée et Marilou Berry en fille-mère *crash* font le maximum dans leurs personnages croquignolets, et on se défoule avec elles. Une comédie familiale française ET hilarante qui fait du bien. Et même « trop du bien », diront vos enfants en sortant.

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM DE Jean-Marc Rudnicki
AVEC Marilou Berry, Nathalie Baye, Audrey Fleurot, Corinne Masiero, André Dussollier, Cyril Gueï, Isabelle Nanty…
DURÉE : 1h37

(Voir aussi l'interview d'Audrey Fleurot en page 40.)

THE EAST

Lorsqu'une magnifique blonde remplace James Bond, ça peut faire des étincelles. Ancien agent du FBI, Sarah Moss a mis ses talents d'espion au service d'une agence de renseignements privée. Sa nouvelle mission ? Infiltrer le groupuscule éco-terroriste The East. Sarah troque ses escarpins contre des baskets et oublie petit à petit son confort. *The East* nous plonge avec force dans le quotidien d'une communauté libertaire où solidarité et partage dominent les rapports humains. Alexander Skarsgård, en gourou mystérieux, est magistral. Un film émouvant qui pose les bonnes questions : celles qui dérangent.

EN SALLES LE 10 JUILLET

UN FILM DE Zal Batmanglij **AVEC** Brit Marling, Alexander Skarsgård, Ellen Page… **DURÉE :** 1h56

MA MEILLEURE AMIE, SA SŒUR ET MOI

Marqué profondément par la disparition de son frère, Jack n'a plus goût à rien. Cynique, critique et pathétique, il regarde s'effilocher sa vie. Sa meilleure amie Iris l'envoie se ressourcer seul, dans son chalet familial. Il y rencontre Hannah, sœur d'Iris, elle aussi en plein tourment sentimental. Les verres de gin aidant, ce qui devait arriver arrive. *Your Sister's Sister*, de son nom original, propose un huis clos qui pourrait paraître bavard et des parcours initiatiques un peu fades, mais où chaque personnage se redécouvre lui-même dans un décor magnifiquement mis en scène.

EN SALLES LE 3 JUILLET

UN FILM DE Lynn Shelton
AVEC Emily Blunt, Rosemarie DeWitt, Mark Duplass… **DURÉE :** 1h30

© DR

APRÈS *TWILIGHT*, LAISSEZ-VOUS ENSORCELER PAR LA NOUVELLE SAGA FANTASTIQUE !

SUBLIMES CREATURES

© 2013 Alcon Entertainment, LLC. All Rights Reserved. Conception graphique : 2013 SND. Tous droits réservés.

DARKSTAR

Inclus des bonus inédits : making-of de 26' et scènes coupées.

LE 3 JUILLET EN DVD, COMBO BLU-RAY ET VOD SUR CANAL PLAY VOD

www.m6store.com

Découvre ce qui t'attend sur

SUR LE PLATEAU DE

PERCY JACKSON 2

TROIS ANS APRÈS AVOIR CHASSÉ LE VOLEUR DE FOUDRE, LE FILS DE POSÉIDON REPART POUR DE NOUVELLES AVENTURES SUR LA MER DES MONSTRES. UNE PARTIE DE CE NOUVEAU VOLET A ÉTÉ TOURNÉE AU CANADA. *AIR LE MAG* Y ÉTAIT !

PERCY JACKSON. LA MER DES MONSTRES

Dans ce deuxième volet des best-sellers de Rick Riordan, le fils de Poséidon part à la recherche de la toison d'or pour libérer son ami Grover et sauver la colonie des Sang-Mêlé. Durant leur périple sur la « mer des monstres », Percy et Annabeth affronteront les sbires de Cronos, le roi des Titans. Autour d'eux, des nouveaux personnages font leur apparition, et Percy découvre même un nouveau membre de sa famille. Le jeune acteur Logan Lerman enfile à nouveau son costume de héros pour un tourbillon épique qui promet bien des surprises.

EN SALLES LE 14 AOÛT

PERCY JACKSON, LA MER DES MONSTRES, de Thor Freudenthal

Dionysos, alias Mr. D. (Stanley Tucci), responsable du centre de formation des demi-dieux, avec Percy (Logan Lerman).

Percy et tous ses amis devront affronter une foule de monstres pour récupérer la toison d'or et sauver ainsi leur monde.

© Twentieth Century Fox

Robert Burnaby Park, à une heure du centre de Vancouver. Difficile à croire, mais c'est bien ici, dans ce paisible quartier résidentiel, que se tourne l'un des films les plus attendus de l'été. Quelques secondes de marche suffisent pour entrer dans l'univers de Percy Jackson. La colonie des Sang-Mêlé, repaire des jeunes demi-dieux, est bien là, juste en face de nous. Au milieu des arbres, des maisonnettes ont été reconstituées, et des techniciens s'affairent à préparer les scènes de l'après-midi. « L'ambiance est magique avec ces décors, la fumée sort même des cheminées », s'extasie Douglas Smith (Tyson le cyclope), petit nouveau du casting. Un peu plus loin, un amphithéâtre se dresse devant nous. « Dans le film, les courses de chars ont lieu ici », précise Logan Lerman, le héros du film, avant d'ajouter : « En temps normal, c'est un simple terrain de tennis, mais, grâce aux décorateurs et aux effets spéciaux, cela paraîtra gigantesque à l'écran. »

Dans l'adaptation du premier roman de Rick Riordan, Percy Jackson découvrait ses origines et partait sur les traces du « voleur de foudre ». Cette fois, l'adolescent s'élance sur la « mer des monstres » à la recherche de la toison d'or. Justement, l'une des scènes clés du film se joue devant nos yeux. Percy et ses amis décident de partir pour tenter de sauver la colonie. L'heure est grave, mais, entre deux prises, Logan Lerman, Brandon T. Jackson (Grover le satyre) et Alexandra Daddario (Annabeth, la fille d'Athéna) plaisantent et improvisent même des petites danses. « Je suis très contente de retrouver mes compères. On tourne dans la bonne humeur, confie Alexandra Daddario. Je suis aussi heureuse de retrouver mon personnage. Dans ce deuxième volet, Annabeth évolue. Elle est toujours forte et battante, mais gagne en émotions. »

« Action ! » La pause est terminée. Tout le monde se tait, et les acteurs redeviennent sérieux. Derrière la caméra, il y a eu du changement : Chris Columbus, le réalisateur du premier opus, a laissé la place à Thor Freudenthal, longtemps spécialiste de l'animation et les effets spéciaux. « Finalement, je me concentre beaucoup plus sur l'histoire et le jeu des comédiens pour ce film. C'est un nouveau défi et c'est très agréable », explique-t-il. Une demi-heure plus tard, la scène est dans la boîte, et les acteurs courent se réchauffer sous la petite tente qui leur est réservée. Si le soleil et le ciel bleu sont au rendez-vous, le vent souffle, et le thermomètre ne dépasse pas 10 °C. Heureusement, la soupe et les autres boissons chaudes sont là pour revigorer la troupe !

Cette agitation ne semble pas trop perturber les habitants du quartier. Des enfants jouent à quelques mètres seulement des acteurs, le parc étant resté ouvert au public. Du coup, une dizaine de jeunes filles attendent patiemment Brandon T. Jackson et poussent des petits cris à chacune de ses apparitions. « C'est agréable parce qu'en général, dans la rue, on ne me reconnaît pas, s'amuse l'acteur. Mais ce qu'elles adorent surtout, c'est quand je porte mes cornes et mon pantalon de poil ! »

19 heures. La nuit tombe, mais pas question de remballer. L'équipe s'accorde une collation, et c'est reparti ! « On tourne aussi en nocturne, c'est le bon moment pour affronter les monstres », plaisante Logan Lerman en brandissant une lance, avant de se confier : « Le tournage est loin d'être terminé, mais j'adore ça. J'aime le rôle de Percy, il m'apporte beaucoup. Il est courageux et, dans ce film, il n'hésite pas à prendre tous les risques pour aider ses amis… » Une nouvelle aventure à découvrir dans les salles dès le 14 août.

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE MARINE SCHERER

PACIFIC RIM

Raleigh et Mako devront apprendre à connecter leurs esprits pour mener à bien leur mission aux commandes de leur robot. L'avenir de l'humanité en dépend.

Un robot contre le chaos

ROBOTS GÉANTS CONTRE MONSTRES GÉANTS. DANS *PACIFIC RIM*, GUILLERMO DEL TORO NE FAIT PAS DANS LA DEMI-MESURE. POUR LUI, L'APOCALYPSE SERA GRANDIOSE OU NE SERA PAS.

© Warner Bros.

Du fond du Pacifique, ils ont surgi d'une brèche, ouvrant un portail dimensionnel entre leur monde et le nôtre. Ces créatures monstrueuses extraterrestres, les kaijus, ont tout saccagé, pris possession de la Terre et écrabouillé des millions d'êtres humains. Comme si cela ne suffisait pas, ces sales bêtes déversent en mourant un sang acide qui fait fondre les trottoirs, détruit les villes et rend l'air irrespirable. Pour river proprement leur clou aux monstres à tête de varan et pinces de crabe, les humains ont mis au point des robots géants, les jaegers, dirigés par télépathie. Leurs pilotes sont reliés par un « pont neurologique » leur permettant de commander chacun un hémisphère du jaeger. Hélas, même les jaegers reçoivent de sévères raclées de la part des redoutables kaijus. La défaite finale et la fin de notre monde semblent inéluctables…

Raleigh Becket (Charlie Hunnam),
un ancien pilote au bout du rouleau,
sera-t-il le héros que le monde attend ?

« Nous avons reconstruit une rue entière de Tokyo, et nous l'avons équipée de ressorts pneumatiques. Ainsi, chaque pas du monstre fait vibrer la rue, sauter les voitures, trembler les murs… »

UN DUO QUI DEVRA FAIRE SES PREUVES

À bout de ressources humaines, l'armée fait appel à Raleigh Becket, vingt-trois ans, un pilote traumatisé par la perte de son copilote et frère biologique Yance, lors d'une mission un an plus tôt. Raleigh est à la dérive et a perdu la volonté de combattre. Mais la pilote Mako Mori, une jeune novice qui n'a jamais fait l'expérience du terrain, va le tirer de son marasme pour l'entraîner avec elle dans le combat. Ces deux héros improbables, tous deux marqués par un passé douloureux, doivent s'échanger leurs souvenirs et leurs secrets pour ne plus faire qu'un et manœuvrer en duo, le plus efficacement possible, un jaeger légendaire mais obsolète. Ils forment ensemble le dernier rempart de l'humanité contre l'apocalypse.

Aux commandes de la fine équipe, c'est le charismatique Idris Elba *(Prometheus)* qui incarne le lieutenant Stacker Pentecost. Le convaincant – et sexy – Charlie Hunnam, star de la série *Sons of Anarchy*, est le pilote Raleigh Becket, et la jolie Rinko Kikuchi, que l'on a pu voir, en 2006, au côté de Brad Pitt dans *Babel*, joue son intrépide partenaire. Ron Perlman *(Hellboy)*, habitué des films de Guillermo del Toro, incarne pour sa part un profiteur de guerre, trafiquant de restes de kaijus, rachetés au marché noir par de riches collectionneurs.

GODZILLA ÉTAIT UN ENFANT DE CHŒUR !

Pacific Rim a des allures de film à références avec ses robots grands comme des buildings, ses monstres des mers rappelant Godzilla en plus terribles et plus nombreux, et son *pitch* tranquillement manichéen. Guillermo del Toro s'inscrit résolument, et ouvertement, dans la lignée des films *kaiju* (à la *Godzilla*) contre *mecha* (à la *Evangelion*) *(voir encadré page ci-contre)*. Le réalisateur mexicain n'utilise toutefois ces archétypes que pour servir sa propre histoire : ses monstres, a-t-il expliqué au dernier Comic Con de San Diego, il les a voulus « ancrés dans la tradition, mais pas comme des *kaiju* que vous avez déjà vus. On ne voulait pas faire d'hommage ». Il n'y a d'ailleurs pas qu'un seul type de monstre. Chaque kaiju est différent de son compagnon de combat, avec son *look* propre – doté de plusieurs têtes ou pas, d'yeux globuleux ou non… –, de capacités spécifiques comme dans les jeux de cartes Yu-Gi-Oh ! ou Drakerz, et d'une personnalité. Le scénario s'appuie également sur l'originalité du lien qui unit les deux héros, obligés de fusionner émotionnellement pour pouvoir combattre.

ICI, PAS DE MONSTRES GENTILS ! VOUS ÊTES PRÉVENU !

Quant au registre, inutile d'y chercher une quelconque intention parodique. Guillermo del Toro n'est pas Quentin Tarantino. Dans *Pacific Rim*, l'autodérision n'a pas sa place. On n'est pas là pour rigoler mais pour sauver le monde en péril à grands coups d'uppercuts d'acier trempé. Le réalisateur de *Hellboy* et du *Labyrinthe de Pan* dit avoir voulu faire de son film « un très beau poème dédié aux monstres géants ». Poème, soit. Mais, alors, il faudra classer celui-ci dans la catégorie des chants barbares plutôt que des ballades romantiques. Un chant à vous glacer le sang et à vous clouer dans votre fauteuil !

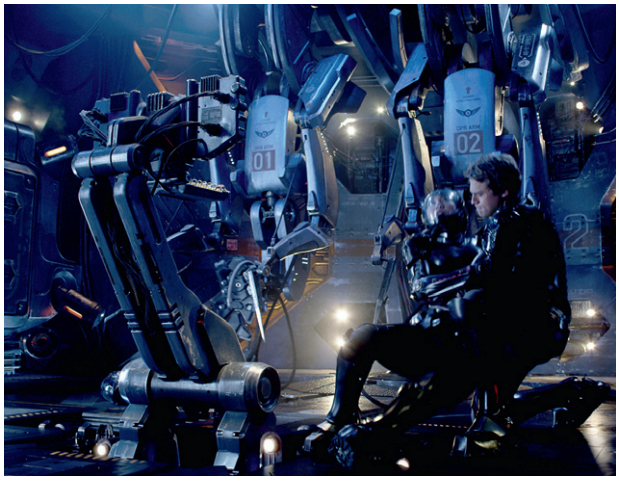
DOMINIQUE VALOTTO

© Warner Bros.

Pour Stacker (Idris Elba), chef des pilotes des jaegers, ses deux dernières recrues représentent l'ultime rempart contre l'apocalypse.

Mako Mori (Rinko Kikuchi) manque d'expérience, mais a-t-on le choix ? Le temps presse. Elle sera de la partie.

Face aux attaques musclées des kaijus, les jaegers mordent la poussière les uns après les autres. Un bon vieux robot est rappelé à la rescousse. À charge pour ses pilotes de lui faire recouvrer sa puissance d'antan.



KAIJU CONTRE *MECHA* : À LA CROISÉE DES FILMS DE GENRE

Le *kaiju ega* – *« kaiju »* signifiant « bête étrange » en japonais – est un genre cinématographique apparu en 1954 dans l'empire du Soleil-Levant. Aux États-Unis, King Kong avait, dès les années 1930, ouvert la voie. L'animal sauvage aux dimensions gigantesques impressionnait et plaisait au public. Réveillé par les essais nucléaires, Godzilla, le dinosaure mutant, allait pouvoir faire trembler l'archipel nippon et donner le top départ à une ribambelle de monstres : Ebirah, le homard géant, Mothra, la mite géante, Rodan le ptérodactyle… Le genre *mecha*, de son côté, met en scène d'impressionnants robots pilotés par l'homme. On se souvient bien sûr de *Goldorak* et, plus récemment, de la série *Evangelion.* Fatalement, les deux genres étaient appelés à se rencontrer. Godzilla n'a pas hésité à affronter Mecanik Monster ou Mechagodzilla, alors que, dans *Neon Genesis Evangelion,* un géant se mesurait à des créatures qui tentaient de détruire Tokyo. *Pacific Rim* se situe dans cette lignée.

SORTIE LE 17 JUILLET

PACIFIC RIM,
de Guillermo del Toro

DRAME PSYCHOLOGIQUE

Le vol de tous les dangers

DÈS LA PREMIÈRE SCÈNE, *Flight* scotche le spectateur à son siège avec un crash aérien d'un réalisme impressionnant. Un énième film catastrophe ? Eh non, puisque ce début tonitruant n'est que le point de départ d'un thriller psychologique et humain d'une rare qualité. Denzel Washington, à son meilleur, y campe un pilote d'abord considéré comme un héros, dont les vieux démons vont refaire surface et le jeter en pâture sur la scène publique. Les seconds rôles sont également de haut vol (si on peut dire) : Kelly Reilly, Don Cheadle, John Goodman… Le tout est mis en scène par le réalisateur de *Forrest Gump* et de *Seul au monde*. Qui dit mieux ? Les bonus, en particulier ceux du combo Blu-ray + DVD sont décoiffants… Alors, attachez vos ceintures !

FLIGHT, PARAMOUNT PICTURES.

POLAR

Grain de sable

Dounia, divorcée, un enfant, vit avec un architecte serbe à Tanger. Une liaison qui fait scandale. Le couple dirige un chantier immobilier où le terrassement met au jour des tombes chrétiennes du IVe siècle. Dounia se lance alors dans un trafic, espérant gagner très vite de quoi quitter le Maroc avec son fils et son amant. Sauf qu'un jour un ouvrier du chantier disparaît… Nadir Moknèche signe un polar efficace et touchant, doublé d'un portrait pertinent du Maroc moderne. En bonus DVD, un entretien avec le réalisateur.

GOODBYE MOROCCO, FRANCE TÉLÉVISIONS DISTRIBUTION.

DRAME

À bout des tabous

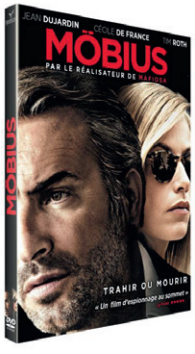
Atiq Rahimi adapte ici son roman *Syngué sabour - Pierre de patience*, couronné du Goncourt en 2008. Porté par l'actrice Golshifteh Farahani, le film montre l'émancipation d'une jeune femme afghane en pleine guerre et ose lever de nombreux tabous.
Ce beau film méritait une édition vidéo à la hauteur. C'est désormais chose faite puisque les DVD et Blu-ray proposent des interviews, un *making of* ainsi qu'un riche carnet de tournage illustré, signé par Atiq Rahimi lui-même.

SYNGUÉ SABOUR, ORANGE STUDIO.

PRIS AU PIÈGE

Ayant assisté à plusieurs meurtres, le jeune pompier Jeremy Coleman rejoint le programme fédéral de protection des témoins. Il y tombe amoureux de Talia, chargée de le protéger. Mais le tueur, chef d'un gang de criminels néonazis, finit par retrouver leur trace… Le point fort de ce thriller nerveux, qui n'est pas sorti au cinéma en France, est sans conteste son casting prestigieux : Bruce Willis, Josh Duhamel, Rosario Dawson, 50 Cent, Julian McMahon, Vincent D'Onofrio… Les fans d'action auront plaisir à le découvrir.

FIRE WITH FIRE, VENGEANCE PAR LE FEU, FRANCE TÉLÉVISIONS DISTRIBUTION.



ESPIONNAGE

Agents troubles

Grégory Lioubov travaille pour les services secrets russes. Il est envoyé à Monaco pour surveiller un puissant homme d'affaires. Son équipe recrute Alice, un as de la finance, comme agent infiltré. Entrant en contact avec cette dernière, Grégory va risquer sa carrière. Avec *Möbius*, Éric Rochant conjugue film d'espionnage et romance entre deux personnages qui ne manquent pas de charme, au même titre que les acteurs qui les incarnent : Jean Dujardin et Cécile de France. Dommage que tout aille bien trop vite entre ces deux-là pour que l'intrigue soit réellement crédible. Mais quel plaisir de retrouver Tim Roth en oligarque russe, un rôle qui lui va comme un gant !

MÖBIUS, EUROPACORP.

© DR

IL N'Y AURA PAS D'AVERTISSEMENT
BRAD PITT
WORLD WAR Z
ACTUELLEMENT AU CINÉMA EN 3D
PARAMOUNT PICTURES ET SKYDANCE PRODUCTIONS PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC HEMISPHERE MEDIA CAPITAL ET GK FILMS UNE PRODUCTION PLAN B ENTERTAINMENT / 2DUX² UN FILM DE MARC FORSTER BRAD PITT "WORLD WAR Z" MIREILLE ENOS JAMES BADGE DALE
MUSIQUE MARCO BELTRAMI MONTAGE MAYES C. RUBEO MONTAGE ROGER BARTON MATT CHESSÉ DÉCORS NIGEL PHELPS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BEN SERESIN ASC, BSC PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MARC FORSTER BRAD SIMPSON DAVID ELLISON DANA GOLDBERG PAUL SCHWAKE GRAHAM KING TIM HEADINGTON
PRODUCTEURS BRAD PITT DEDE GARDNER JEREMY KLEINER IAN BRYCE D'APRÈS LE ROMAN DE MAX BROOKS ADAPTÉ À L'ÉCRAN PAR MATTHEW MICHAEL CARNAHAN ET J. MICHAEL STRACZYNSKI SCÉNARIO DE MATTHEW MICHAEL CARNAHAN ET DREW GODDARD & DAMON LINDELOF RÉALISÉ PAR MARC FORSTER
PLAN B
SKYDANCE PRODUCTIONS
WorldWarZ.fr
BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ WARNER BROS. RECORDS
GK FILMS
PREMIERE
jeuxvideo.com
wat.tv
metronews
HIT MUSIC ONLY !

BIOPIC

Derrière le rideau de douche…

Le cinéaste Alfred Hitchcock, arrivé au sommet de sa carrière, recherche un nouveau projet risqué et différent. Il s'intéresse à l'histoire d'un tueur en série, mais tous tentent de le décourager. Habituée aux obsessions de son mari, Alma, sa fidèle collaboratrice et épouse, accepte de le soutenir au risque de tout perdre. Ensemble, ils achèveront le film le plus célèbre du réalisateur : *Psychose.* Ce biopic drôle et *glamour* amusera les cinéphiles comme les non-connaisseurs de l'univers de Hitchcock. Le maître du suspense est incarné par le parfait Anthony Hopkins, épaulé par de solides seconds rôles, Helen Mirren et Scarlett Johansson en tête. Les bonus sont plus fournis sur le Blu-ray que sur le DVD : documentaires sur Hitchcock, Hopkins, les coulisses…

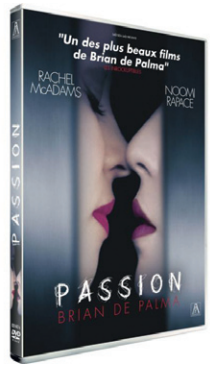
HITCHCOCK, 20TH CENTURY FOX.

DRAME VÉNÉNEUX

Manipulations

Isabelle est fascinée par sa supérieure, Christine, qui profite de la domination qu'elle exerce sur elle pour l'entraîner dans un jeu de séduction dont elles ne sortiront pas indemnes. Avec ce remake très personnel du *Crime d'amour*, d'Alain Corneau, Brian De Palma – à l'instar de ses personnages – prend un malin plaisir à manipuler son monde, multipliant les retournements de situation, brouillant les frontières entre rêve et réalité. Au final, *Passion* est un thriller sophistiqué, (très) voyeuriste et (un peu) érotique. Les fans du réalisateur retrouveront avec délectation tous les gimmicks de mise en scène qui ont fait sa légende. Un simple *making of* en guise de bonus.

PASSION, ARP.



ÉPOPÉE MUSICALE

Hugo enchanté

France, XIXe siècle. Le forçat Jean Valjean, poursuivi par l'opiniâtre inspecteur Javert, promet à Fantine de sauver sa fille Cosette du destin tragique qui l'attend. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette adaptation de la comédie musicale mondialement célèbre (d'après Victor Hugo) a divisé critiques et spectateurs. Alors, pensum kitschissime dans un Paris de carton-pâte ou bouleversante épopée musicale ? Inégal, le film est un peu tout ça à la fois. À vous de juger ! Disponible en DVD et en Blu-ray combo qui, lui, propose des bonus intéressants.

LES MISÉRABLES, UNIVERSAL VIDEO.

FANTASTIQUE

L'enchanteresse

Ethan, un jeune lycéen, mène une existence tranquille dans une petite ville du sud des États-Unis. Mais, au moment où Lena, une nouvelle élève, débarque, des phénomènes inexplicables se produisent. Malgré l'antipathie du reste de la ville envers elle, Ethan est fasciné par le mystère qui l'entoure et s'en rapproche inexorablement. Rythmé, pas nunuche et interprété par de jeunes acteurs prometteurs, le film se montre à la hauteur, et on passe vraiment un bon moment. Bonus communs aux éditions DVD et Blu-ray combo : coulisses du tournage, scènes coupées et *trailers*.

SUBLIMES CRÉATURES, M6 VIDÉO.

Chimie explosive

SÉRIE BARRÉE

WALTER WHITE, CINQUANTE ANS, est professeur de chimie dans un lycée du Nouveau-Mexique. Pour subvenir aux besoins de sa femme enceinte et de son fils handicapé, il est obligé de travailler avec acharnement. Son quotidien difficile bascule encore davantage dans la noirceur lorsqu'il apprend qu'il est atteint d'un cancer incurable des poumons. Pour réunir rapidement l'argent nécessaire à la mise à l'abri de sa famille, Walter ne voit plus qu'une solution : mettre ses connaissances en chimie au service de la fabrication d'une drogue de synthèse très lucrative… À mesure que les saisons passent, la noirceur devient de plus en plus prégnante (on sent que la fin approche), mais l'écriture, elle, est toujours aussi brillante. Une série exceptionnelle, portée par le génial Bryan Cranston !

BREAKING BAD, SAISON 5, SPHE / SONY PICTURES.

© DR

GAUMONT PRÉSENTE
PARIS
A TOUT PRIX
UN FILM DE
REEM KHERICI
مراكش
MARRAKECH 1
PARIS 2590
REEM KHERICI CECILE CASSEL
TAREK BOUDALI PHILIPPE LACHEAU
SHIRLEY BOUSQUET SALIM KECHIOUCHE
STEPHANE ROUSSEAU
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE
PASCAL DEMOLON LIONNEL ASTIER ALEX LUTZ
FRANCOIS-XAVIER DEMAISON ET FLORENCE FORESTI
Gaumont
17 JUILLET

MARC FORSTER
Chef de guerre

AUX COMMANDES DE *WORLD WAR Z*, L'ÉCLECTIQUE RÉALISATEUR DE *NEVERLAND*, DES *CERFS-VOLANTS DE KABOUL* ET DE *QUANTUM OF SOLACE* A FAIT DE SES ZOMBIES LES AGENTS VIRAUX D'UNE PANDÉMIE MONDIALE. MARC FORSTER NOUS EXPLIQUE SA VISION PERSONNELLE, INSPIRÉE DU LIVRE DE MAX BROOKS.

GENÈSE D'UN FILM

World War Z est adapté d'un roman post-apocalyptique de Max Brooks : le narrateur raconte la contamination de l'humanité par un virus mortel, transformant les humains en zombies. Brad Pitt, producteur de Plan B Entertainement, avec Dede Gardner et Jeremy Kleiner, a lu l'ouvrage avant même sa publication et a décidé de l'adapter. La production a pris contact avec Marc Forster pour son talent à alterner des films intimes et des *blockbusters* spectaculaires. Forster, séduit par la vraisemblance et la finesse du scénario, a tout de suite été partant pour participer au projet.

Tout va vite dans le film, les zombies marchent à toute allure et les humains mordus se métamorphosent en douze secondes… Pourquoi ce choix ?

Marc Forster : Aussi longtemps qu'ils ne sont pas stimulés, les zombies sont lents. Au moment où ils sentent un humain dans les parages, comme un requin reconnaît l'odeur du sang, ils attaquent. Ils sont alors en pleine frénésie, et c'est pourquoi ils sont rapides. L'idée était de les rapprocher toujours des fourmis qui grouillent et se ruent ensemble vers la nourriture.

Les humains sont contaminés par un virus mortel. Ce qui fait dire à un jeune médecin : « mère Nature est une garce »…

M. F. : Il ne s'agit pas de dire que la nature est notre ennemie. L'origine de l'épidémie est un mystère biologique, et nous, en tant qu'êtres humains, nous devons percer ce mystère. Quand j'étais enfant, j'étais fasciné par la théorie de l'intelligence collective qui dit qu'une abeille ou une fourmi seules ne sont pas intelligentes, mais qu'un essaim d'abeilles ou une colonie de fourmis le sont. C'est cette interconnectivité qui fait la force de mes zombies, quand ils forment, par exemple, une tour humaine pour franchir le mur de Jérusalem. Enfin, il y a aussi un avertissement dans ce film : c'est que nous, être humains, nous nous sommes peut-être trop endormis sur nos ordinateurs et nos smartphones et nous devenons tous un peu des zombies.

L'humanité perdrait-elle le contrôle ?

M. F. : Nous avons cru que nous pourrions toujours contrôler les choses. Mais c'est une erreur. Et on ne peut pas davantage contrôler la nature. Et, quand on perd le contrôle, alors vient la peur.

Comme dans beaucoup de vos films, vous nous racontez une guerre…

M. F. : Jusqu'à présent, la survie de l'humanité est toujours passée par le conflit et la violence. Le monde est plus instable que jamais, les conflits et les épidémies se répandent à la vitesse des transports et des communications. Nous sommes dans une période de transformation, comme dans les années 1970, l'époque où les zombies sont devenus à la mode. À travers eux, George Romero critiquait, dans son film *La Nuit des morts-vivants*, le consumérisme et la guerre du Vietnam. Aujourd'hui, nous vivons dans un monde surpeuplé, dont les ressources sont en train de s'épuiser… En 2050, nous serons dix milliards ! Au-delà de cette limite, la planète risque de ne plus pouvoir nous nourrir ! Les zombies de *World War Z* sont une métaphore de cette surpopulation qui peut créer de nouveaux conflits.

Malgré la violence des scènes, vous arrivez à éviter les plans trop *gore*…

M. F. : Il existera une version du film sans coupes, avec un peu plus de *gore*, mais cela ne sera jamais extrême. Je n'ai pas voulu faire un film de genre : je trouvais l'intensité de l'histoire meilleure sans *gore*, avec le plus de réalisme possible. Il fallait que le spectateur ait le sentiment que cette épidémie pouvait vraiment se produire un jour. L'identification avec les héros de l'histoire est ainsi facilitée.

Votre film est autant un thriller à suspense qu'un film de zombies…

M. F. : C'est ce que je voulais. Après la chute de Jérusalem, le film laisse davantage de place aux questions, à la quête pour trouver les causes de la maladie. Je tenais aussi à ménager des moments de calme entre les scènes d'action, d'intimité entre le héros et sa famille.

Le personnage de Brad Pitt s'efforce avant tout à protéger sa famille, il ne cherche pas à sauver le monde. Comment avez-vous construit ce personnage ?

M. F. : Nous avons beaucoup discuté avec Brad sur la manière d'en faire un homme ordinaire et un héros malgré lui. La réaction de n'importe quel père de famille dans cette situation est de ne pas prendre de risques, afin de mettre sa famille à l'abri. Mais Gerry Lane n'a pas le choix, il est obligé de se comporter en héros. L'idée était qu'il conserve cette personnalité, qu'il ne devienne surtout jamais un superhéros.

Vous avez filmé un crash d'avion, des villes qui s'écroulent… Qu'est-ce qui a été le plus difficile à tourner ?

M. F. : Les scènes de panique et de chaos avec des milliers de figurants ! Après ce film, je rêve de tourner une scène de dîner toute simple entre quatre personnes *(sourire)*.

PROPOS RECUEILLIS PAR DOMINIQUE VALOTTO

© DR | Paramount Pictures France

SORTIE LE 3 JUILLET

WORLD WAR Z,
de Marc Forster

VOIR AUSSI LA CRITIQUE DE *WORLD WAR Z* : chronique en page 10.

EN TOURNÉE

PHOENIX déploie ses ailes

ADULÉS DES ÉTATS-UNIS AU JAPON, LES VERSAILLAIS ET LEUR POP SOPHISTIQUÉE REVIENNENT AVEC *BANKRUPT !*, CINQUIÈME ALBUM RÉTRO-FUTURISTE EN ROUTE VERS LA GLOIRE ET LES FESTIVALS. EXPLICATIONS.

Pas trop dur de garder les pieds sur terre quand on a rempli le Madison Square Garden, raflé un Grammy Award et foulé la scène du célèbre show « Saturday Night Life » ?

Phoenix : Avant d'être des musiciens, on est des amis d'enfance, j'ai donc l'impression qu'on gardera les pieds sur terre quoi qu'il arrive. Ce qui est dangereux dans la carrière d'un artiste, c'est d'avoir du succès dès le départ. Nous, on avait déjà fait trois albums avant le succès de *Wolfgang Amadeus Phoenix,* et on est passés progressivement des petites aux grandes salles. On a toujours su se protéger artistiquement pour pouvoir faire ce que l'on voulait, sans la moindre concession. On s'est donc servis du succès du dernier album pour pouvoir faire des choses de manière encore plus personnelle.

Vous avez mis deux ans pour sortir ce disque. Vous êtes plutôt lents…

Phoenix : On est quatre, et chacun a son droit de veto, donc ça prend du temps. Mais la qualité des albums y gagne.

Est-ce compliqué de se renouveler sans se trahir ?

Phoenix : Oui, c'est technique, et il faut beaucoup de persévérance. Pendant deux ans, on a vécu en autarcie et bossé douze heures par jour juste pour oublier nos automatismes et essayer de trouver de nouvelles formules. Le challenge était de faire la musique qui nous excite tous les quatre. Si tu veux faire plaisir à tout le monde, tu es mort artistiquement ! Ce qui nous importe, c'est de retrouver le frisson qui nous animait quand on allait répéter le samedi après l'école. On a essayé de garder notre naïveté !

C'est un disque assez difficile d'accès…

Phoenix : Parmi nos disques préférés, il y a *Pet Sounds,* des Beach Boys, et *What's Going On,* de Marvin Gaye. Ce sont des albums un peu obscurs au premier abord mais qui sont devenus nos albums favoris sur la durée. On a essayé de faire ce genre de disque, qui grandit avec l'auditeur.

Hormis les sonorités japonisantes, vous faites aussi beaucoup appel aux années 1980…

Phoenix : Comme on a beaucoup tourné à travers le monde, on s'est souvent retrouvés dans les *backstages* à écouter et à regarder des films de notre enfance. On s'est mis à redécouvrir la culture française. Pour les sonorités, on a acheté un synthétiseur du début des années 1980 qu'on a trouvé par hasard dans un *cash converter* et on s'en est servis sur tous les morceaux. On a aussi beaucoup bossé sur la console de mixage de *Thriller* de Michael Jackson et avec la boîte à rythmes qu'utilisait Stevie Wonder.

Quel rapport entretenez-vous avec la France, qui vous a « boudés » à vos débuts ?

Phoenix : On n'a jamais été aigris ou déçus par la réception de nos albums ici. On a plus marché à l'étranger au début, mais la situation est en train de changer. Passer autant de temps à l'étranger nous a ramenés vers la France. On s'y est toujours sentis bien. En plus, son public est l'un des meilleurs !

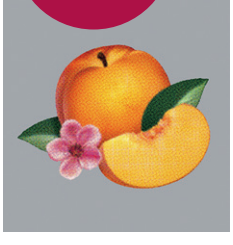
Pressés de le retrouver ?

Phoenix : On est hyper excités, d'autant plus qu'on sera en tête d'affiche. On va pouvoir bénéficier de super conditions scéniques et faire le show de nos rêves !

PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRIE NESCOP

Tournée : le 6 juillet à Belfort (Eurockéennes), le 13 juillet à Aix-les-Bains (Musilac), le 21 juillet à Carhaix (Vieilles Charrues), et le 24 août à Paris (Rock en Seine).

PHOENIX
BANKRUPT !
WEA



© DR

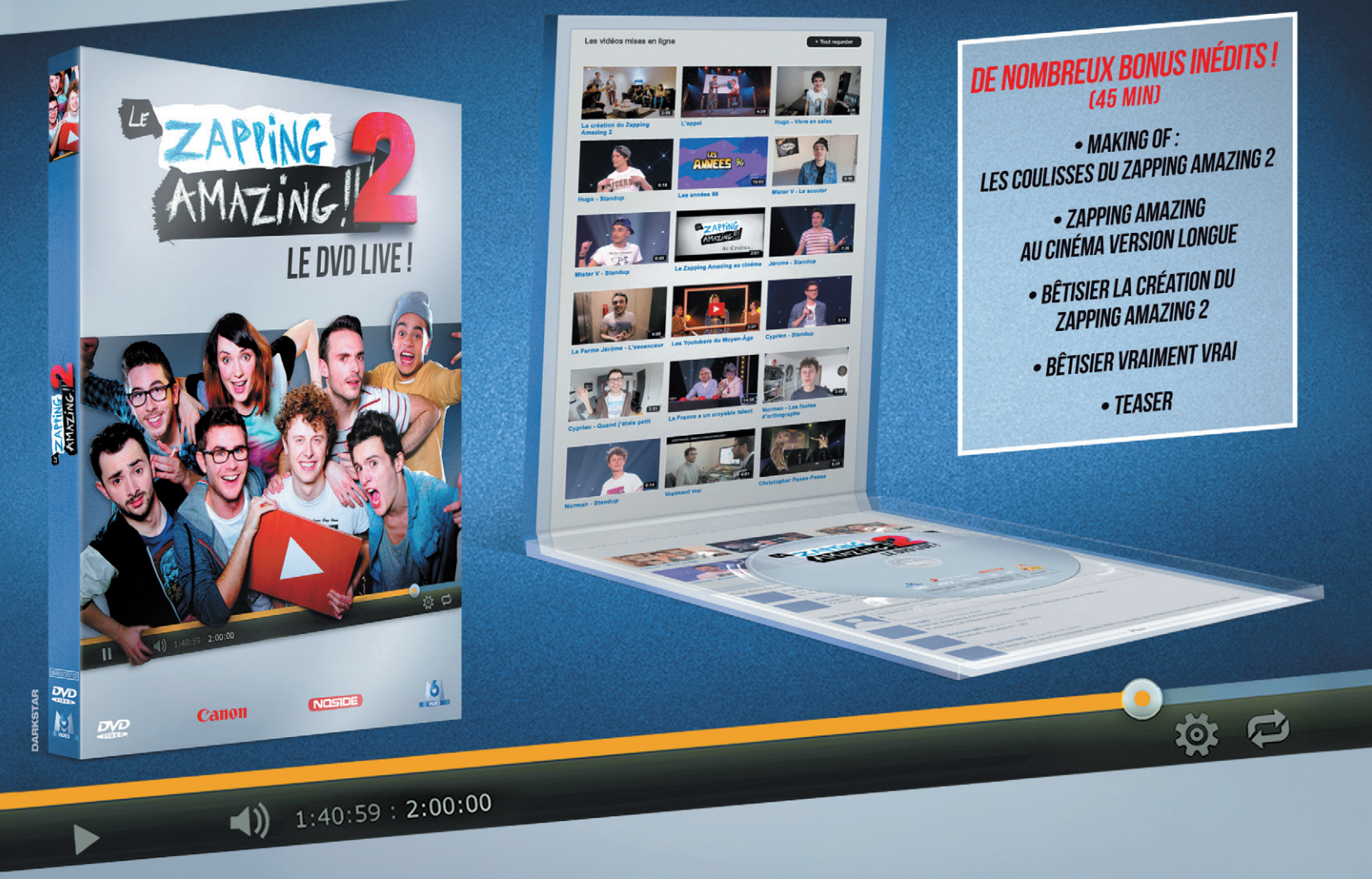
NORMAN, CYPRIEN, KEMAR, NATOO, LA FERME JÉRÔME, MISTER V, JULFOU ET HUGO

LES STARS DU WEB 2.0 FONT LE SHOW !

LE 1ER JUILLET EN DVD

LE ZAPPING AMAZING !! 2

LE SPECTACLE DVD LIVE !



DE NOMBREUX BONUS INÉDITS !
(45 MIN)

- MAKING OF : LES COULISSES DU ZAPPING AMAZING 2
- ZAPPING AMAZING AU CINÉMA VERSION LONGUE
- BÊTISIER LA CRÉATION DU ZAPPING AMAZING 2
- BÊTISIER VRAIMENT VRAI
- TEASER

Canon W9 Mobile by Orange fun radio LE SON DANCEFLOOR

REGGAE

Big up, Biga Ranx !

CASQUETTE DE TRAVERS, TEINT DE BLANC-BEC, SILHOUETTE « FRELUQUETTE », Gabriel Piotrowski, alias « Biga Ranx », n'a rien d'un *rastaman* mais « toaste » pourtant comme un vieux Jamaïcain. Tourangeau biberonné au reggae (Bob Marley, Super Cat ou Alton Ellis) et au rap US, il débute sa carrière à seize ans et se forge rapidement un style, entre « l'enclume du hip-hop et le marteau du ragga », puis commence à sillonner les routes de France avec son propre *sound system*. En 2008, Biga est adoubé par le légendaire DJ jamaïcain Joseph Cotton, qui le rebaptise « Ranx » et lui ouvre une renommée internationale. Deux ans après le surprenant *One Time*, le MC au *flow* acéré confirme aujourd'hui avec *Good Morning Midnight*, deuxième galette éclectique et généreuse (vingt titres) à l'ambiance *peace & love*, qui malaxe habilement reggae, hip-hop et *bass music*. Accompagné de sa nouvelle formation *live*, le jeune prodige débarque cet été sur les scènes françaises (en août, à Métabief et à Corsept…) avec un show explosif aux *vibes* contagieuses. Préparez-vous à « groover » !

BIGA RANX, GOOD MORNING MIDNIGHT, X-RAY PRODUCTION.

RAP DÉPOUSSIÉRÉ

Le nouveau roi de la côte Ouest, c'est lui ! Après avoir enflammé le Bataclan cet hiver, Kendrick Lamar revient en France pour une série de shows exceptionnels (Main Square, à Arras, Montreux Jazz Festival, Rock en Seine, Stade de France, en première partie d'Eminem). Le protégé de Dr. Dre mettra le feu avec les tubes du désormais célèbre *Good Kid, M.A.A.D. City*, deuxième album adoubé par ses pairs et la critique grâce à son *flow* percutant, ses textes ciselés et introspectifs qui dépoussièrent le gangsta rap traditionnel. Percutant !

KENDRICK LAMAR, GOOD KID, M.A.D.D. CITY, AFTERMATH / UNIVERSAL.

POP/SOUL

Inspiré

Fascinée par les requins, elle se préparait à une carrière de biologiste océanographe. Mais son destin l'a rattrapée ! Déjà comparée à Adele ou Janis Joplin pour son grain de voix éraillé et sa personnalité décapante, Alex Hepburn, vingt-six ans, s'inscrit dans la liste des jeunes artistes à suivre de près. Après un EP prometteur, la Londonienne aux cheveux de jais et au teint diaphane fait sensation avec *Together Alone*, premier album pop à fleur de peau mâtiné de blues et impeccablement produit, à l'image du tube *Under* qui affole les radios. Impossible de lui résister.

ALEX HEPBURN
TOGETHER ALONE,
WARNER.

POP

Survitaminé

Lové entre rock foutraque, pop caraïbe et folk décalé, rien n'échappe à la moulinette de ce collectif parisiano-nantais à la fois *fun* et fou. Après quelques centaines de concerts et deux EP autoproduits, le groupe sort son premier album. Résultat ? Douze titres survitaminés entre cynisme politique *(In a Meeting)* et légèreté estivale *(Dog Mansion*, conte canin absurde), délivrés à grands coups de guitare, ukulélé, claviers, harmonicas, tuba, samples, percus, trompettes et autres instruments festifs. Une pop chorale colorée et euphorisante à consommer sans modération tout l'été !

YALTA CLUB,
YALTA CLUB,
ATMOSPHÉRIQUES.

ÉLECTRO POP

Déjanté

Leur musique est aussi déjantée que leur dressing ! Les Naive New Beaters ont fait jumper la France entière en 2009 avec *Wallace*, joyeux mélange d'influences pop, électro et hip-hop aux hymnes ultra festifs *(Get Love, Live Good, Wow Now)*. Gonflés à bloc, David Boring, Eurobelix et Martin Luther BB King sont de retour pour une tournée estivale marathon. Ils défendront les titres 100 % pop « rapée » de *La Onda*, nouvel album culotté et exotique, quelque part entre les Beastie Boys et la Compagnie créole ! Vous n'échapperez pas à cette déferlante pailletée et irrésistible, où que vous soyez.

NAIVE NEW BEATERS,
LA ONDA, CINQ/7.

© DR

GREEN BLOOD
Un western enragé et virtuose disponible au rayon BD / manga
Tome 1
en librairie
le 4 juillet
GREEN BLOOD © Masasumi Kakizaki / Kodansha Ltd.
Editions Ki-oon
www.ki-oon.com
metro
GAME ONE
Voir la bande-annonce
Retrouvez toute notre actualité (sorties, mangas en ligne…) sur www.ki-oon.com

« On teste tout »

SURICATE BY GOLDEN MOUSTACHE

PARCE QUE C'EST NOTRE GÉNÉRATION

Les membres de Suricate ont entre vingt et trente ans et sont perfusés au Web. Ils illustrent parfaitement cette génération (la « Y ») reléguée en toute fin d'alphabet par les sociologues et les journalistes.

PARCE QUE C'EST UN COLLECTIF

Golden Moustache sans organigramme, c'est un peu compliqué. On y trouve quatre *teams* de gens vachement drôles. Aux côtés d'Airnadette, de L'Histoire racontée par des chaussettes et du Golden Show, il y a l'équipe de Suricate, quatre mecs issus du pays merveilleux du Web et de l'audiovisuel : Julien, Florent, Raphaël et Vincent.

PARCE QUE C'EST ABSURDE

Demander l'origine du nom « Golden Moustache », c'est s'exposer à une réponse aussi obscure qu'une phrase de maître Yoda : « C'est un mélange de Marcel Proust, de Cabrel et du Cosmos. » Les chiens ne font pas des chats, alors quand Suricate cite ses influences, on ne s'étonne plus. Des Nuls aux Inconnus, chez eux l'humour *eighties* français se mixe avec des sources américaines imprononçables. *Smosh*, par exemple.

RENDU CÉLÈBRE PAR SES NOMBREUSES VIDÉOS MISES À DISPOSITION SUR LE WEB, LE COLLECTIF GOLDEN MOUSTACHE A PLUS D'UN RIGOLO DÉJANTÉ DANS SON SAC ! LA *TEAM* SURICATE, PAR EXEMPLE : QUATRE BIDOUILLEURS QUI S'ÉCLATENT POUR NOUS FAIRE RIRE. ET ÇA MARCHE...

GOLDEN MOUSTACHE

Pourquoi ça marche ?

PARCE QUE C'EST ENCORE DE LA DÉBROUILLE

Avec près de treize millions de vues sur YouTube depuis janvier, la *team* Suricate reste une production fait maison. Les vidéos sont pour la plupart tournées dans leurs bureaux, et les bidouillages sur fond vert pullulent.

PARCE QUE, MÊME DANS LA VIE, ILS SONT DRÔLES

Entre une question et une réponse, il y a souvent trente secondes de blagues idiotes... Jamais vraiment sérieux et adeptes de l'autodérision, ils s'éclatent avant tout. Leur bureau ? Une salle de jeux avec des murs recouverts de dessins, comme à la maternelle.

PARCE QUE, ON NE LE DIRAIT PAS, MAIS ILS BOSSENT

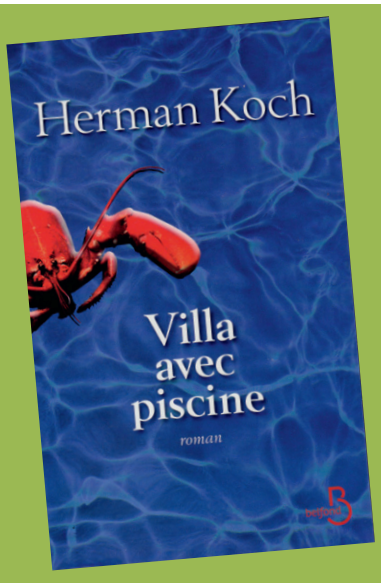
Entre deux batailles de pistolets à eau, Suricate se creuse les méninges. Tous sont auteurs, comédiens, monteurs et mènent leur projet de A à Z. Avec un objectif de production d'une vidéo par mois, les « Hey, ça pourrait faire un sketch ! » vont devoir fuser.

RETROUVEZ LES VIDÉOS DE GOLDEN MOUSTACHE ET DE LA TEAM SURICATE

- www.goldenmoustache.com
- chaîne YouTube GoldenMoustacheVideo
- chaîne W9, le samedi en soirée et le mercredi matin

© DR ; journaliste : Justine Wallaert

KAZÉ
SHÔNEN GAME
KAZE-MANGA.FR
SUPERVISION :
CAPCOM®
MONSTER HUNTER FLASH
AMÉLIOREZ VOTRE ÉQUIPEMENT
ET REPRENEZ LA CHASSE !
DÉJÀ 2 TOMES DISPONIBLES !
DESSIN SHIN YAMAMOTO
SCÉNARIO KEIICHI HIKAMI
©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.
©Keiichi Hikami ©2012 Shin Yamamoto
PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC.

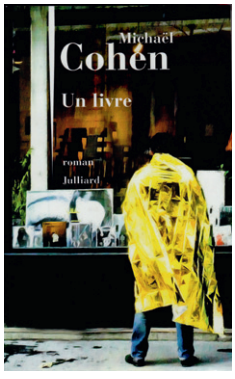


POLAR

Mort sur ordonnance

VACHARD, INJUSTE ET PERTINENT : Hermann Koch, l'auteur du *Dîner*, n'a pas changé de braquet pour nous embarquer dans ce nouveau thriller misanthrope en compagnie de l'infréquentable Marc Schlosser. Ce médecin généraliste, qui n'aime ni son métier, ni ses malades, ni les gens en général, accepte pourtant, un été, l'invitation d'un de ses patients, Ralph Meir, un acteur célèbre, dans sa maison de vacances. Par amitié ? Pas vraiment, plutôt par l'intérêt qu'ils portent chacun à l'épouse de l'autre. Le docteur entraîne sa petite famille dans la maison avec piscine. Mais avec une femme trop belle et des petites filles trop jolies, les vacances vont mal tourner et les surprises, pas toujours bonnes, vont s'accumuler. Un roman grinçant à souhait.

Villa avec piscine, de Herman Koch, Belfond, 437 p., 21 €.



ROMAN

Je ne t'aime plus, mon amour

En ouvrant le journal, Thomas découvre que l'ex-femme de sa vie, qu'il aime toujours à la folie, vient d'écrire un livre sur leur histoire. Qu'est-ce que Marianne a pu raconter dans cet ouvrage, qualifié par la presse de prometteur ? Thomas l'achète en librairie et plonge dans sa lecture, au mépris de sa tranquillité d'esprit. Un règlement de comptes d'une mauvaise foi cinglante le cloue au pilori. Page après page, vaincu par tant de cruauté, l'ex-amant défaille, déraille et erre dans la ville.
Un roman poignant et très drôle à la fois sur les amours ratées et les hommes qui tombent. On savoure ce petit bréviaire de la douleur d'amour de nos jours, porté par un humour singulier.

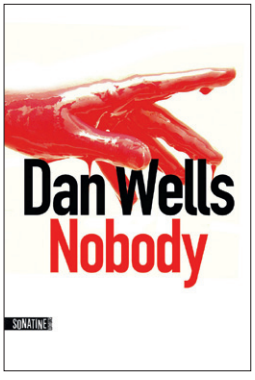
Un livre, de Michaël Cohen, Julliard, 169 p., 18 €.

POLAR

Partie de chasse

Le chemin de l'inspecteur Armand Gamache, en vacances estivales avec sa femme au Manoir Belechasse, un hôtel luxueux des Cantons-de-l'Est québécois, croise celui de la tribu des Finney, réunie là pour un règlement de comptes familial.
On entre dans ce roman stylé comme un vieux policier anglais, en butinant, pour se retrouver capté progressivement par la tension croissante d'un crime annoncé, au cœur des lourds secrets de la famille Finney. La toile d'araignée de cette intrigue retorse tissée par la Montréalaise Louise Penny est impitoyable. Déjà huit volumes des enquêtes de l'inspecteur chef Armand Gamache sont parus aux États-Unis. En France, nous n'en sommes qu'au quatrième. Patience !

Défense de tuer, de Louise Penny, Actes Sud, 406 p., 23,50 €

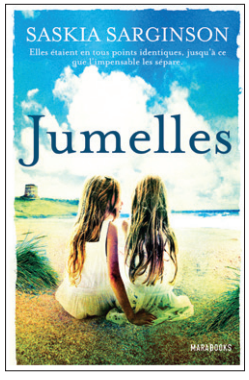


THRILLER ADO

Personne n'est à l'abri…

Au moment où *Mr. Monster*, le deuxième tome des aventures de John Wayne Cleaver sort en Pocket, Dan Wells nous livre le dernier volet de la trilogie consacrée à son ado passionné par les *serial killers*, lui-même doté de pulsions homicides qu'il a du mal à refréner. Après avoir éliminé deux démons, c'est cette fois Nobody que John traque, aidé par Marci, une lycéenne très douée en profilage auprès de qui il s'autorise à dévoiler de plus en plus sa vraie nature. Mais cette ultime enquête s'annonce plus périlleuse que jamais : les suspects sont nombreux, et les victimes se multiplient, jusque dans l'entourage du héros. Ce dernier chapitre ne dénote pas : palpitant, plus noir que jamais et saignant à point !

Nobody, de Dan Wells, Sonatine, 320 p., 20 €.



ROMAN

Si proches et si lointaines

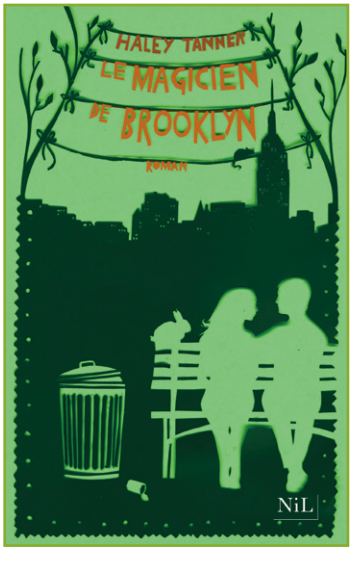
À douze ans, les jumelles Viola et Isolte grandissent dans la campagne anglaise auprès d'une mère célibataire un peu hippie. Quinze ans plus tard, Isolte cache son mal-être derrière une apparente normalité : elle travaille dans un magazine de mode et vit une histoire d'amour avec un photographe. Viola est, pour sa part, hospitalisée, après avoir plongé dans l'anorexie. Autrefois inséparables, elles sont désormais comme des étrangères, rongées par les drames de leur enfance… À travers ce récit à deux voix où les souvenirs se croisent, le fil des événements se reconstitue peu à peu : un roman doux et amer à la fois que l'on dévore comme on reconstitue un puzzle.

Jumelles, de Saskia Sarginson, Marabout, 384 p., 19,90 €.

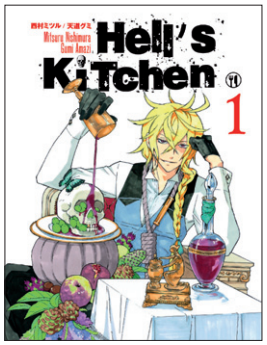
LA MAGIE DU DESTIN

Le rêve de Vaclav, neuf ans ? Devenir un magicien aussi célèbre que Harry Houdini ! Pour l'aider à réaliser le meilleur des spectacles de magie, il a une alliée de choix : sa fidèle assistante, Lena. Une solide amitié lie les deux gamins new-yorkais, tous deux issus de familles russes. Mais si Vaclav peut compter sur sa très attentive mère Rasia pour veiller sur lui, Lena n'est pas armée de la même manière dans l'existence, avec une vague tante qui la loge dans un appartement insalubre et ne s'occupe pas d'elle. Les deux amis sont donc destinés à être séparés car un sombre nuage plane sur l'existence de la fillette. Mais un tel lien ne saurait être détruit, et leurs chemins ne pourront que se recroiser… comme par magie !

Le Magicien de Brooklyn, de Haley Tanner, NiL, 336 p., 19 €.



© DR



INITIATION

Des recettes d'enfer !

Tous les démons vous le diront : l'âme d'un grand cuisinier est le mets le plus délicieux. Dogma – qui a vraiment une bonne bouille pour un démon – décide de façonner un chef à son goût et choisit comme cobaye Satoru, un jeune garçon banal, moyen dans tous les domaines. Mais celui-ci va prendre confiance en lui et découvrir qu'il est non seulement capable de cuisiner, mais aussi d'apporter du bonheur aux gens. Encore mieux que « Top chef », un manga d'initiation que l'on a envie de dévorer jusqu'au bout, et même en enfer s'il le faut !

Hell's Kitchen, de Gumi Amazi et Mitsuru Nishimura, Kana, 192 p., 6,85 €.

LE PACIFICATEUR

Ce grand classique des *comics* pose la question : le meilleur des juges peut-il être le pire des criminels ? Dans une Amérique d'après l'apocalypse, le juge Dredd chevauche sa moto et fait régner la loi et l'ordre, sans pitié ni états d'âme. Derrière les scènes d'action troussées de main de maître par quelques-uns des grands noms de la BD américaine comme les Britanniques Brian Bolland *(Batman)* ou Dave Gibbons *(Watchmen)*, cette série est aussi une incitation à réfléchir sur la notion de justice et sur la violence.

Judge Dredd, collectif, Soleil Productions, 384 p., 29,95 €.

AVENTURE

Un manga à la française

NOUVELLE COQUELUCHE DE LA BD, Bastien Vivès s'est lancé dans un défi fou avec deux acolytes : imaginer une BD déclinée en six cents pages et plusieurs saisons, à la manière des mangas. Pari réussi : *Lastman* se dévore d'une traite, enchante par son trait d'une élégance folle et par ses personnages attachants. L'association improbable entre un vague sosie de Corto Maltese et un gamin de huit ans, partenaires d'un tournoi d'art martial situé dans une contrée indéfinie, séduit tout autant que la relation amoureuse entre le costaud et la mère de l'enfant. Une série chargée en bastons mémorables qui a tout pour plaire..., même à ceux qui détestent la baston !

Lastman, de Balak, Mickaël Sanlaville et Bastien Vivès, Casterman, coll. « KSTR », 216 p., 12,50 €.

VOUS AVEZ DU GOÛT, DES IDÉES...

Apprenez un métier créatif !

Formez-vous avec
LIGNES et FORMATIONS,
La 1ère école à distance spécialisée dans les arts appliqués

- Vous suivez votre formation chez vous, à votre rythme.
- Vous êtes guidé par des professionnels.
- Vous êtes toujours en contact avec l'école : par courrier, par courriel, par téléphone et par l'accès à l'espace élève sur le web.
- Vous constituez votre book au fur et à mesure de votre avancement.
- Vous participez à des ateliers spécifiques dans notre centre à Paris.
- Vous effectuez un ou plusieurs stages pour faciliter votre insertion dans le métier.

DOMAINE	FORMATIONS	Les + de l'école
DÉCO	Décorateur d'intérieur Décorateur merchandiser BTS design d'espace	Un module de **formation en ligne** (décoration-design) et un choix d'options pour vous spécialiser.
PHOTO	Reporter photographe Photographe de studio Photographe de mode	Une option sur la retouche numérique et des conseils de pro pour concevoir votre book.
GRAPHISME	Dessinateur illustrateur Dessinateur-auteur de BD Designer graphiste Maquettiste PAO BTS design graphique	Des options (BD, retouche numérique, webdesign) et des DVD pour maîtriser les logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign.
MODE	Créateur styliste de mode Designer textile	Un choix d'options pour vous spécialiser et un atelier "Défilé de mode".

Formations accessibles à partir de 16 ans avec un niveau 3ème, sauf la préparation aux BTS : bac nécessaire.

LIGNES & FORMATIONS
École privée à distance soumise au contrôle pédagogique de l'Education Nationale
5 avenue de la République 75011 PARIS

En savoir plus
www.lignes-formations.com
n° vert 0800 007 051
appel gratuit depuis un poste fixe

BON À COMPLÉTER ET À RENVOYER SANS AFFRANCHIR à Lignes et Formations
Libre réponse 28070 - 75533 PARIS CEDEX 11

Précisez la formation qui vous intéresse :

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
Code Postal ..... Ville .....
Tél ..... Date de naissance ..... (à partir de 16 ans)
Niveau d'études/diplôme(s) ..... Profession .....

Conformément à la loi «Informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

AIR 1307-1

CE NUMÉRO EST DISPONIBLE DÈS AUJOURD'HUI

AIR LE MAG SUR IPAD & IPHONE : UNE AUTRE FAÇON DE S'AÉRER LES NEURONES

Téléchargez l'application gratuite
sur l'App Store et changez d'horizon !

Profitez du Wi-Fi gratuit dans tous les restaurants McDonald's
pour télécharger l'application Air le mag

MONDES OUVERTS

L'aventure sans frontières

POUVOIR ÉVOLUER DANS UN ENVIRONNEMENT GIGANTESQUE ET JOUIR D'UNE LIBERTÉ D'ACTION TOTALE, VOILÀ CE QUE DEMANDENT AUJOURD'HUI DE NOMBREUX JOUEURS. LES JEUX EN MONDE OUVERT RÉPONDENT À CETTE TENDANCE, QUI SEMBLE VOUÉE À PERDURER.

© Glen Wexler / Gallery Stock

Depuis les débuts du jeu vidéo, le concept de monde ouvert a toujours fait fantasmer. Qui n'a jamais rêvé d'être lâché dans l'univers de son film préféré pour le découvrir plus en profondeur, en explorer les moindres recoins ? C'est ce que permet notre média depuis plus de trente ans. Pour autant, fabriquer un bon *open world*, pour reprendre l'expression anglaise, n'est pas chose aisée. Là où la linéarité permet d'anticiper sur chaque action du joueur, le monde ouvert laisse à celui qui le visite la main sur la situation. Il peut aller et venir où il souhaite, au moment où il le veut et agir comme bon lui semble. Pour les développeurs, il s'agit là d'un redoutable casse-tête. On le sait, ce type de jeu coûte plus cher à produire. Il réclame un réel savoir-faire car il faut que le monde soit suffisamment vaste pour être intéressant à explorer et qu'il y ait en permanence quelque chose à faire pour éviter toute lassitude. Ces titres proposent d'ailleurs souvent un nombre important d'activités annexes pour occuper leurs hôtes. On peut, par exemple, jouer au poker dans *Red Dead Redemption*. Difficile lorsque l'on emprunte cette voie de construire une histoire qui se tienne, dans la mesure où le joueur est libre ou non de la poursuivre. Le bon dosage pour obtenir une narration forte et cohérente est donc particulièrement complexe à trouver.

Dark Souls.

Dark Souls.

DES PRÉCURSEURS AUX AMBASSADEURS

Les jeux en monde ouvert ne datent pas d'hier. Certains considèrent *Elite*, sorti en 1984, comme l'un des pionniers du genre. Il proposait une odyssée spatiale permettant d'explorer un nombre incroyable de planètes, réparties dans plusieurs galaxies. Dans une certaine mesure, *The Legend of Zelda*, le premier épisode de la célèbre série créée par Nintendo, offrait dès 1986 un environnement complètement ouvert. Si les différents donjons représentaient autant d'étapes que l'on ne pouvait pas zapper, la possibilité de se déplacer librement dans les différents tableaux proposés était bien réelle. Bien entendu, plus récemment, d'autres titres ont apporté leur pierre à l'édifice. Impossible de ne pas évoquer *Grand Theft Auto* (*GTA* pour les intimes). Le troisième volet de la saga de Rockstar a été un tournant. Le passage d'une vue du dessus pour les deux premiers épisodes à de la 3D pure et dure a permis au jeu de prendre une autre dimension. Nombre de mécaniques introduites avec *GTA III* sont encore utilisées aujourd'hui par les studios de développement du monde entier. La cohérence et la taille de la ville de Liberty City, une réplique de New York, couplées aux innombrables possibilités offertes par cette production américaine, font d'elle l'un des titres les plus importants de ces vingt dernières années. D'autres séries ont également marqué une génération de joueurs, à l'instar de *Fallout* ou de *Shenmue*, pour ne citer qu'eux.

Skyrim.

DU SÉRIEUX ET DE LA PARODIE AU PROGRAMME

La puissance des machines augmentant avec le temps, les studios de développement se sont vu offrir de plus en plus de possibilités pour concevoir des mondes ouverts gourmands en ressources. De nombreux titres proposant des terrains de jeu immenses ont vu le jour. Certains d'entre eux ont rencontré un énorme succès. Ce fut le cas de *Skyrim*, le dernier épisode en date de la franchise *The Elder Scrolls*. La société Rockstar a elle aussi poursuivi son chemin en explosant des records de vente grâce à *GTA IV* avant d'adapter sa formule dans l'univers du western avec *Red Dead Redemption*. Un carton critique et commercial. Les différents *Saints Row* ont opté, eux, pour la voie de la parodie en proposant un monde déjanté où il est possible de faire à peu près tout et (surtout) n'importe quoi. Du côté du Japon, c'est la saga *Yakuza* qui captive le public. Quoi de plus naturel pour l'héritier de *Shenmue* ? En 2012, c'est certainement *Sleeping Dogs*, offrant aux joueurs une balade dans un Hong Kong reconstitué, qui proposait le monde ouvert le plus enivrant. Ubisoft, quant à lui, sortait les excellents *Far Cry 3* et *Assassin's Creed III*. Avec *Watch Dogs*, *Assassin's Creed IV* mais aussi *GTA V*, la tendance du monde ouvert semble d'ailleurs partie pour durer. Et ce n'est pas pour nous déplaire.

PIERRE-ALEXANDRE CONTE

© Namco Bandai Games | Bethesda Softworks | DR

THE ELDER SCROLLS V : SKYRIM

Si la série *The Elder Scrolls* a toujours su séduire un public assez conséquent, son cinquième épisode canonique s'est révélé un vrai carton. Une performance relativement inattendue dans la mesure où il s'agit d'un jeu de rôle pas forcément très accessible pour le grand public. De très nombreux joueurs se sont laissé embarquer dans ce monde ouvert, absolument gigantesque, et son aventure épique.

BETHESDA SOFTWORKS. PS3, XBOX 360, PC. 2011.

FAR CRY 3

Des îles tropicales, des dizaines d'animaux au mètre carré, quelques énergumènes complètement dingues, donc très dangereux, voilà les ingrédients que l'on trouve dans *Far Cry 3*. Le jeu propose un monde ouvert cohérent où il est possible d'évoluer à pied, en voiture ou en deltaplane. L'histoire distillée au compte-gouttes est particulièrement prenante grâce à la présence d'un méchant très charismatique. Doté d'une grosse durée de vie et d'une réalisation somptueuse, *FC 3* est l'une des « tueries » de 2012.

UBISOFT. PS3, XBOX 360, PC. 2012.

DARK SOULS

Le jeu développé par le studio From Software a rendu fous des milliers de joueurs à travers le monde à cause de sa difficulté ahurissante. Pour autant, il serait injuste de ne retenir que cette caractéristique. *Dark Souls*, c'est aussi une atmosphère sombre, une direction artistique fabuleuse et un monde réellement ouvert regorgeant de trésors et offrant la possibilité d'approcher les situations de différentes manières. Difficile cependant d'affirmer que vous allez prendre du plaisir au cours de vos balades tant la mort est omniprésente.

FROM SOFTWARE - NAMCO BANDAI GAMES. PS3, XBOX 360, PC. 2011.

YAKUZA 4

Si le cinquième épisode de la série est disponible au Japon, le dernier *Yakuza* à avoir vu le jour chez nous reste le quatrième volet. À l'instar de ses prédécesseurs, celui-ci offre une plongée au sein de la mafia nippone. Cette fois, à travers le destin de quatre héros radicalement différents. C'est aussi l'occasion de découvrir les multiples activités que recèlent les différentes zones ouvertes du jeu. À commencer par le karaoké ou encore la drague dans les bars à hôtesses. Attention toutefois, dans un *Yakuza*, la notion de liberté d'action est moins prononcée que dans les titres occidentaux.

SEGA. PS3. 2011.

SAINTS ROW : THE THIRD

Prenez *GTA*, propulsez-le dans une dimension parallèle où tout le monde ingurgite quotidiennement des champignons hallucinogènes, et vous obtenez *Saints Row : The Third*. Le jeu développé par Volition joue la carte du délire permanent. Dans le monde ouvert proposé ici, le joueur peut faire tout et n'importe quoi. L'humour est présent à tous les étages. Outrancier, grossier, provocateur, violent, le titre s'offre le luxe de franchir toutes les limites possibles et imaginables. Un *must* si l'on a envie ou besoin de se défouler pendant des heures.

VOLITION - THQ. PS3, XBOX 360, PC. 2011.

EN ATTENDANT les consoles...

Ça y est ! On connaît enfin le visage de la prochaine génération de consoles ! Après la sortie de la Wii U de Nintendo et, surtout, les révélations faites par Sony à propos de sa prochaine machine, la PlayStation 4, c'est Microsoft qui est passé à table pour annoncer l'existence de la Xbox One. Comme prévu, la firme américaine conçoit cet objet au design anguleux comme un boîtier numérique donnant accès à des services variés (télévision, VOD, musique...). La deuxième version de Kinect sera par ailleurs directement vendue avec la Xbox One. Les utilisateurs pourront ainsi utiliser cette caméra ultra-perfectionnée pour naviguer dans les menus, que ce soit via la parole ou les mouvements. Évidemment, le jeu vidéo reste une priorité pour Microsoft. C'est en tout cas ce que déclare le géant américain. À l'heure où l'on écrit ces lignes, l'E3, le plus grand salon international de jeux vidéo, n'a pas encore eu lieu. Aussi, les titres à venir sont encore tenus secrets. Rendez-vous dans notre numéro de septembre pour en savoir plus. Si la Wii U de Nintendo semble un peu en marge des débats, en raison du concept de la console et de ses capacités techniques, la PlayStation 4 devrait, elle, concurrencer directement la Xbox One. Les deux machines sont aussi puissantes l'une que l'autre et revendiquent toutes les deux la place convoitée de *media center* du foyer. L'affrontement risque d'être sans merci. En attendant, voici une petite sélection des jeux avec lesquels patienter cet été.

PIERRE-ALEXANDRE CONTE

The Last of Us.

THE LAST OF US

Une traversée des États-Unis sous haute tension

Connu pour avoir donné naissance à la trilogie *Uncharted*, le studio américain Naughty Dog livre cette fois une toute nouvelle exclusivité pour la PlayStation 3 de Sony. Son nom : *The Last of Us*. Soyons clair, l'atmosphère est ici des plus sombre. Un virus décime la population mondiale, transformant ses victimes en zombies assoiffés de sang. Difficile alors de se sentir en sécurité quand la moindre rencontre peut être fatale. C'est pourtant ce que tentent de faire le duo de personnages principaux composé de Joel, un homme expérimenté, et d'Ellie, une adolescente plus forte que son physique ne pourrait le laisser imaginer. Beaucoup moins bourrin qu'*Uncharted*, *The Last of Us* mise avant tout sur son ambiance oppressante. Il y règne une tension permanente, vous obligeant à ne jamais relâcher votre attention. La traversée des États-Unis que vous allez vivre en compagnie des héros s'annonce particulièrement périlleuse. S'il faudra parfois faire parler les armes pour se débarrasser des ennemis dans un déferlement de violence assez phénoménal, le jeu met surtout en avant le concept de survie. Il faut économiser ses munitions, explorer les environnements pour ramasser tout ce qui peut être utile et planifier ses offensives pour être sûr de sortir vivant des situations les plus difficiles. *The Last of Us* profite qui plus est du savoir-faire de Naughty Dog en matière de réalisation. Techniquement mais aussi artistiquement, le jeu se montre très séduisant. Définitivement l'un des derniers gros titres de cette génération de consoles.

© Sony Computer Entertainment | Nintendo

PIKMIN 3
Parenthèse bucolique

Cela faisait un moment que la série *Pikmin* n'avait plus été à la une de l'actualité, si l'on exclut les *remakes*, depuis 2004, et la sortie du deuxième épisode sur GameCube. Pourtant, l'arrivée de ce troisième volet exclusif à la Wii U apparaît comme un réel vent de fraîcheur. Il s'agit en effet d'un jeu de stratégie pourvu d'un univers coloré et particulièrement mignon. L'aventure s'y déroule à hauteur d'insecte, façon *Microcosmos*. Le principe d'une partie est simple. Le joueur commande des petits êtres appelés capitaines, ayant eux-mêmes sous leurs ordres des Pikmins. Ces minuscules créatures végétales possèdent différentes propriétés. On peut les distinguer grâce à leur couleur. Les rouges, par exemple, résistent au feu alors que les bleus sont les seuls à pouvoir traverser sans problème les étendues d'eau. À la tête de votre petite armée, vous allez devoir affronter des ennemis redoutables mais aussi découvrir des trésors fabuleux, le tout en ayant comme objectif principal de trouver de la nourriture. À la manière d'un jeu de stratégie classique, il faut envoyer les Pikmins sur les ennemis ou les éléments pour interagir avec eux. Les créatures réagissent alors en fonction de leurs caractéristiques et de ce qui leur est demandé : elles attaquent la cible désignée ou ramassent l'élément. Très proche de ses aînés, ce *Pikmin 3* profite tout de même des spécificités du fameux GamePad, la manette de la Wii U. Sur son écran tactile figure notamment une carte donnant un aperçu global de la situation, ce qui eprmet de sauter de zone en zone pour accéder aux capitaines que l'on commande. Si vous possédez la console de Nintendo et que le concept du jeu vous plaît, il n'y a pas de raison valable de s'en priver. D'autant que les jeux se font rares sur la machine.

THE LAST OF US.
NAUGHTY DOG / SONY.
PS3.
PRIX CONSEILLÉ : 69,99 €.
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 18 ANS.

PIKMIN 3.
NINTENDO.
WII U.
PRIX CONSEILLÉ : 59,99 €.
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 7 ANS.

AUDREY FLEUROT passe à l'offensive!

SEXY DANS *INTOUCHABLES*, FLIC DANS *POP REDEMPTION*, AUDREY FLEUROT JOUE CETTE FOIS LES *COW-GIRLS* SUR UN RING DE CATCH. ATTENTION, LA ROUQUINE VA FAIRE MONTER LA TEMPÉRATURE !

Vous êtes à l'affiche des *Reines du ring*, de Jean-Marc Rudnicki, parlez-nous un peu de ce film…

Audrey Fleurot : J'ai eu un coup de foudre pour le scénario. Ça m'a évoqué les comédies anglaises, toujours très ancrées socialement. Un peu comme *Full Monty*. Les héroïnes sont des caissières du nord de la France, elles n'ont pas une vie très douce. Elles galèrent un peu, chacune pour différentes raisons. Marilou Berry est nouvelle, elle sort de prison et veut reconquérir son fils de onze ans. Le projet de monter une équipe de catch vient d'elle. Cela va donner un but et de l'espoir aux autres filles. Elles vont devoir se donner à fond.

Quel genre de personnage incarnez-vous ?

A. F. : Je suis Jessica, une fille qui a dû pas mal en baver et qui s'est enfermée dans une carapace pour pouvoir survivre. Du coup, elle a un caractère très rentre-dedans, un peu mec.

Elle est aussi très sexy…

A. F. : Oui, ça fait également partie de sa carapace. C'est le genre de personnage que j'aime bien. Elle est très offensive avec les hommes, mais c'est surtout pour éviter d'être blessée. Son style vestimentaire va forcément avec cette attitude, elle est très apprêtée. Jessica est une panoplie à elle toute seule.

Comment s'est déroulé le tournage ? Était-ce un truc de copines, comme à l'écran ?

A. F. : On a eu la chance de suivre ensemble une formation de catch avant le début du tournage. Notre première rencontre a eu lieu sur un ring ! Pendant trois mois, on s'est projetées dans les cordes et sur les tatamis. Ça a permis de forger une grande complicité.

Comment était-ce de jouer au côté de Nathalie Baye ?

A. F. : Impressionnant. Ça crée un sentiment de fierté aussi. On fait ce métier pour rencontrer des gens comme elle. Par ailleurs, je trouve super qu'elle ait accepté le rôle. C'est intelligent et audacieux de sa part. Sur le tournage, elle n'a pas cherché à créer de la distance. Elle était très respectueuse et soucieuse de ne pas jouer un rôle de conseillère avec nous.

Quel type d'entraînement avez-vous dû suivre ?

A. F. : Des cours de catch et beaucoup de renforcement musculaire. On était au sommet de notre condition physique ! Pompes, abdos, chorégraphies et prises de catch…, on a tout subi !

Est-ce vraiment vous qui luttez dans toutes les scènes ?

A. F. : Oui, je n'ai pas été doublée. Ce qui est frustrant, c'est qu'au montage beaucoup de scènes ont été coupées. Dans le film, on ne voit même pas un quart des chorégraphies tournées.

Quel était votre point de vue sur le catch avant ce film ?

A. F. : J'étais déjà tombée sur du catch américain à la télévision. J'avais trouvé ça rigolo. Ce sont un peu tous des guignols. Les scénarios sont toujours rocambolesques et les costumes totalement dingues. Ça me fait penser à une sorte de *soap opera*.

Vous jonglez entre télévision et cinéma depuis vos débuts, n'avez-vous pas envie de vous concentrer sur l'une ou l'autre carrière ?

A. F. : Pas du tout. Je me moque un peu du média, ce qui m'intéresse, c'est le scénario. On trouve de très bonnes fictions à la télévision et de très mauvais films au cinéma. En plus, le petit écran propose souvent des sujets plus audacieux. Je n'ai pas l'intention de snober l'un ou l'autre.

Vous avez fait beaucoup de comédies dernièrement. Pourquoi ces choix ?

A. F. : Après *Engrenages* et *Un village français*, j'avais envie de quelque chose de plus léger. Je voulais montrer un autre côté de ma personnalité. En plus des comédies, j'ai récemment tourné un thriller et une comédie sentimentale. Je veux surtout brouiller les pistes.

Vous avez un physique qui ne passe pas inaperçu, est-ce que ça a déjà été un handicap pour des rôles ?

A. F. : Je ne sais pas trop. Quand on n'est pas pris lors d'un casting, on ne nous dit pas pourquoi. Ma couleur de cheveux est visuellement très forte, donc c'est un peu quitte ou double. Mais je serais prête à changer complètement pour un film.

Avez-vous des projets ?

A. F. : J'aimerais retourner au théâtre. La réalisation m'attire aussi dans l'absolu, mais pas tout de suite. Pour le moment, je suis trop contente de faire l'actrice !

PROPOS RECUEILLIS PAR JUSTINE WALLAERT

« Le personnage de Jessica est une panoplie à elle toute seule. »

SORTIE LE 3 JUILLET

LES REINES DU RING, de Jean-Marc Rudnicki

©François Berthier / Contour by Getty Images | DR

GAINAGE
Dix couleurs sont disponibles « à la carte », sobres ou *flashy* : il n'y a qu'à se laisser porter par ses envies. Problème : on aimerait toutes les adopter !

ACCESSOIRES
Complétez la panoplie du Leica X2 avec deux viseurs, un flash, un étui et une poignée. Autant de cadeaux à (se) faire ou à recevoir !

CAPTEUR
Le X2 est équipé d'un capteur CMOS au format APS-C de 16,5 mégapixels. De quoi séduire les amateurs comme les photographes experts.

STYLE
Entre passé et présent, le Leica X2 résume à lui seul toute l'histoire de la célèbre marque allemande, prête à embrasser le futur de la photo.

LUXE
Avec un prix flirtant avec l'irraisonnable, le X2 à la carte reste un objet unique et iconique propre à flatter les collectionneurs.

L'ÉTÉ DANS L'OBJECTIF !

LE LEICA X2 AVEC LE BOÎTIER DE VOS RÊVES ? POUR LEUR EN METTRE PLEIN LES YEUX !
Une marque de légende autour du cou pour les vacances ? Leica surfe sur la vague de la personnalisation avec la possibilité offerte aux amoureux de la photo de se façonner un boîtier X2 en tous points unique. En vous rendant sur le site du fabricant, il vous faudra d'abord choisir la finition du boîtier (noire, argentée ou titane anodisé), sa couleur et son gainage parmi les dix proposés. Avec leur finition cuir bleue, noire ou… aztèque, le choix est vaste. Comble du luxe : il est également possible de choisir un estampage (saurien ou autruche !), voire de s'offrir une gravure sur le capot ou le flash de l'appareil. Les chasseurs d'images et collectionneurs vont avoir envie d'appuyer sur le déclencheur !
Leica X2. Prix indicatifs : 1750 € et 2450 €. fr.leica-camera.com

© DR

CRÉATIF

D'un rapport qualité-prix confondant, ce compact à objectifs interchangeables se prend en main en un éclair. Il est léger (210 g), et son écran orientable permet de saisir chaque instant sous des angles inédits. Prenant des photos en 16 mégapixels et filmant en Full HD, il affiche quinze effets créatifs pour truquer ses photos, comme sur Instagram.
Nex-3N, Sony.
Prix indicatif : 429 € avec objectif 16-50 mm.

ROBUSTE

Résistant à l'eau (jusqu'à 15 mètres de profondeur) et aux chutes (jusqu'à 2 mètres), ce compact de 16 mégapixels filme en vidéo Full HD. Il est idéal pour les grands sportifs adeptes de plongée ou d'escalade ou, tout simplement, pour les familles ne voulant pas s'encombrer de matériel fragile.
XP 200, Fujifilm. Prix indicatif : 249 €.

DÉBUTANT

Une communion, le passage dans la classe supérieure, l'arrivée des vacances ? Voici l'appareil photo cadeau par excellence : peu cher, ce 10-mégapixels avec ses deux gros boutons « Photo » et « Vidéo » est idéal pour débuter sans se poser de question sur la qualité : elle est incluse dans le prix !
Coolpix S31, Nikon. Prix indicatif : 99 €.

COLORÉ

Avec ses couleurs *flashy* (chocolat, noir, blanc, rouge, violet, bleu), ce petit compact de 14 mégapixels ne passera pas inaperçu cet été. Pourtant, il joue la carte de la discrétion en étant ultra-fin : 25,4 mm d'épaisseur seulement ! Raison de plus pour qu'il nous accompagne dans chacune de nos sorties, où son zoom optique 10x permettra de jouer aux paparazzis !
VH-520, Olympus.
Prix indicatif : 149,99 €.

RAPIDE

Écran OLED de 7,7 cm tactile et orientable, compatibilité Wi-Fi et NFC…, cet hybride de 16 mégapixels collectionne les atouts techniques. Pour immortaliser ses exploits sportifs durant l'été, il dispose d'un mode rafale montant à 7 images par seconde !
Lumix DMC-G6, Panasonic. Prix indicatif : 699 € avec objectif 14- 42 mm.

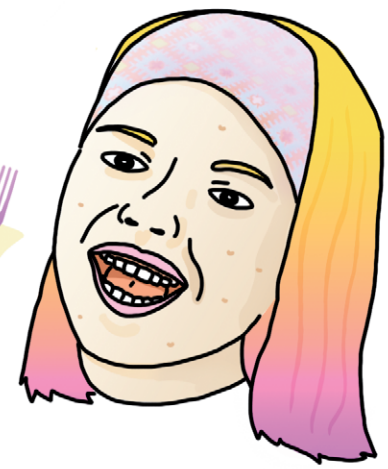
DOUBLE ÉCRAN

Pour soigner ses autoportraits, rien de tel qu'un appareil photo avec un écran en façade, qui permet de se voir face à l'objectif ! Ce 16,2-mégapixels au zoom 5x s'acquitte parfaitement de sa tâche et, en étant doté du Wi-Fi, permet de poster sans attendre ses plus belles photos sur les réseaux sociaux.
DV150F, Samsung. Prix indicatif : 129 €.

This SUMMER Don't Be a LOSER

PENDANT LES VACANCES, TOUT LE MONDE SE LÂCHE. LE SOLEIL REND LES GENS FOUFOUS, ET LES BÊTISES PEUVENT VITE ARRIVER. NOS HÉROS (UN PEU BOULETS) NE FONT PAS EXCEPTION ET RISQUENT DE FAIRE DE MAUVAIS CHOIX. AIDEZ-LES À NE PAS FINIR COMME DE GROS *LOSERS*...

JULIETTE



La Diète

BIENTÔT LE TEST DU BIKINI, JULIETTE DÉCIDE D'ATTAQUER UN SUPER RÉGIME

ÇA TOMBE BIEN "PIPO MAGAZINE" PROPOSE "THE" RÉGIME DE L'ÉTÉ

GÉNIAL ! ELLE A DÉJÀ PERDU 80 GRAMMES EN 15 JOURS

ELLE MANGE PLUS DE SALADE QUE SON LAPIN BUNNY

MARRE DE SE PRIVER ELLE TOMBE AMOUREUSE D'UN SACHET DE BONBONS XXL !

SA COPINE NADIA A TOUJOURS DE "BONS" CONSEILS

POULET-JAMBON-POULET VIVE LES REPAS SUR-PROTÉINÉS !

SE COUDRE LA BOUCHE

CHANGEMENT DE TACTIQUE. ELLE SE MET AU JOGGING

JULIETTE N'A PERDU QUE QUELQUES KILOS MAIS A GAGNÉ DES FESSES EN **BÉTON ARMÉ**

BAD IDEA

JULIETTE REPREND LE DOUBLE DU POIDS PERDU

JULIETTE TOMBE DANS **Les Pommes** À LA PLAGE DEVANT LE MAÎTRE-NAGEUR

ABDOU

Malibu

LE VENT SE LÈVE ET AVEC LUI LE DRAPEAU ORANGE... BAIGNADE DANGEREUSE !

C'EST PAS UN BOUT DE CHIFFON QUI VA L'IMPRESSIONNER

C'EST PAS LE PETIT BASSIN DE LA PISCINE MUNICIPALE...

Y VA ? Y VA PAS ?

SI PERSONNE N'EST DANS L'EAU, IL DOIT Y AVOIR UNE RAISON

AU PIRE, PAMELA ANDERSON VIENDRA LE SAUVER

LE BALLON PART À LA MER

BEACH VOLLEY IMPROVISÉ SUR LA PLAGE

PRIS DANS UN ROULEAU IL BOIT LA TASSE

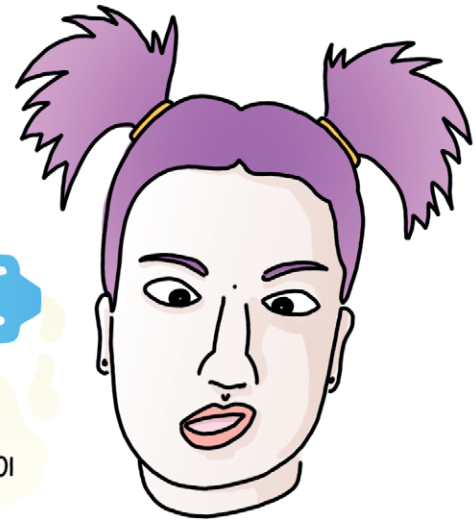
ET PERD SON SLIP...

Gérard

LE MAÎTRE-NAGEUR LE RAMÈNE SUR LA PLAGE NU COMME UN VER. TOP CLASSE !

BAIGNADE ZÉRO!

MAIS PLEIN DE NOUVEAUX POTES



ASTRID

LIVIDE

PREMIER JOUR DE VACANCES, ESSAI MAILLOT: C'EST QUOI CES BLANCS DE POULET ?

«J'VEUX DU SOLEIL» DIRECTION LA PLAGE

SOLUTION FACILE : DIRECTION LES CABINES UV

OUH ÇA CHAUFFE UN MAX !

FAUT CE QU'IL FAUT ON DOUBLE LA DOSE !

RÉFLEXE ! ON SORT L'INDICE 50

PAS PARTOUT

POUR DEUX SÉANCES, LA 3ÈME EST OFFERTE

BOUTEILLE D'EAU, ET MAGAZINE. LE KIF !

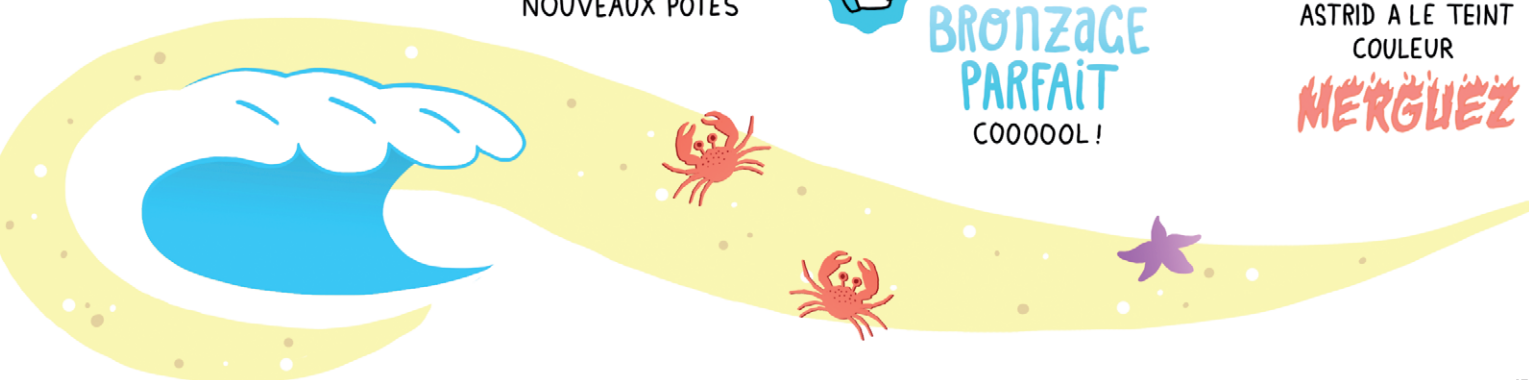
GROSSE SIESTE DE 2 H

BRONZAGE PARFAIT

COOOOOL !

ASTRID A LE TEINT COULEUR

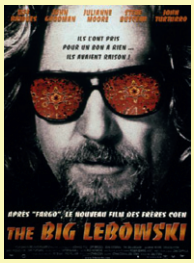
MERGUEZ



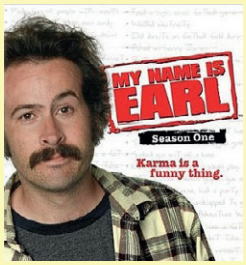
© Textes : Justine Wallaert. Illustration : Loïc Ferrière (www.loicferriere.com) pour *Air le mag*

LES *BEAUTIFUL LOSERS*

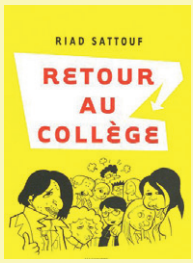
Si, dans la vraie vie, il ne fait pas bon accumuler les bêtises, à l'écran on adore et on en redemande. Il faut avouer que tout le monde raffole des héros de séries, films et bandes dessinées qui enchaînent les mauvaises décisions et s'en prennent plein la figure. Entre Kenny de *South Park* et Jim d'*American Pie*, on vous a sélectionné nos préférés.



The Big Lebowski
Il est sale, il est feignant et il passe la moitié de l'histoire en peignoir. Jeff Lebowski, dit le Duc, est aussi le plus grand héros *loser* des années 1990. Un film jubilatoire et absurde signé par les frères Cohen, à voir et à revoir rien que pour les scènes de bowling.



My Name Is Earl
Le jour où Earl gagne au loto, il se fait renverser par une voiture. Pour les fêtes de Noël, il enfile un bonnet rouge et vole les cadeaux des enfants sous les sapins... Earl enchaîne les gags idiots, et la série en devient hilarante. En plus, il porte la moustache !



Retour au collège
Surtout connue par son adaptation au cinéma dans le film *Les Beaux Gosses* (2009), la BD de Riad Sattouf caricature les plus gros travers des adolescents. L'âge ingrat mis en dessin par un traumatisé du collège, ça vaut le détour !

NAWEL

Phonetel

AU VOLANT DE SON BOLIDE, BOUCLETTES AU VENT, LE TÉLÉPHONE SONNE...

RAPIDE COUP D'OEIL SUR L'ÉCRAN : C'EST ENCORE MAMAN

ELLE ESSAYE D'ATTRAPER SON TÉLÉPHONE

ZUT ! LE PORTABLE GLISSE SOUS LE SIÈGE

PAS MOYEN DE RATER UN RAPPEL

UNE BONNE EXCUSE POUR NE PAS RÉPONDRE

IL SE COINCE SOUS LE FREIN. PAS DE BOL !

IL ÉTAIT ROUGE LE FEU ?

ELLE ARRIVE **INDEMNE** POUR SON DATE

CANICHE ÉCRASÉ

FLASH ! BELLE AMENDE EN PERSPECTIVE

GASPARD

BROUILLARD

FIN D'APREM AVEC SES POTES, UN JOINT COMMENCE À TOURNER

EN ATTENDANT SON TOUR IL SE POSE LA QUESTION

VU L'EFFET QUE ÇA PRODUIT SUR SES POTES IL EST PLUS TRÈS CHAUD

SI LES AUTRES LE FONT POURQUOI PAS LUI ?

YOLO !

IL S'ÉTOUFFE À LA 1ÈRE BOUFFÉE KOF KOF !

IL GARDE LES IDÉES CLAIRES POUR DRAGUER

LE POIRIER SUR LA TABLE DU SALON N'ÉTAIT PAS UNE SI BONNE IDÉE

HORS DE QUESTION D'ÊTRE RIDICULE IL CONTINUE

DIRECTION **LES URGENCES** ARCADE EXPLOSÉE

ENFUMÉ IL OUBLIE SON RENCARD AVEC LA FILLE CANON DE LA BIBLIO

GASPARD NE PASSE PAS LA SOIRÉE *Tout Seul*

ERNEST ETHYLOTEST

LES PARENTS D'ALBAN SONT PARTIS EN VACANCES, FIESTA ! ON OUVRE LES BOUTEILLES

ERNEST S'IMPROVISE ROI DES COCKTAILS

AVEC OU SANS ALCOOL ?

JUS D'ABRICOT POUR FELIX QUI CONDUIT ET GARDE LA PÊCHE

ERNEST VA POUVOIR RENTRER CHEZ LUI

Sain & Sauf

SOUDAIN UN ÉCLAIR DE GÉNIE : ET C'EST QUI SAM DÉJÀ ?

BIN... PERSONNE !

QUI C'EST QUI VA RENTRER À PIED ?

GLOU-GLOU-GLOU

UN VERRE ÇA VA...

TROIS VERRES BONJOUR LES DÉGÂTS

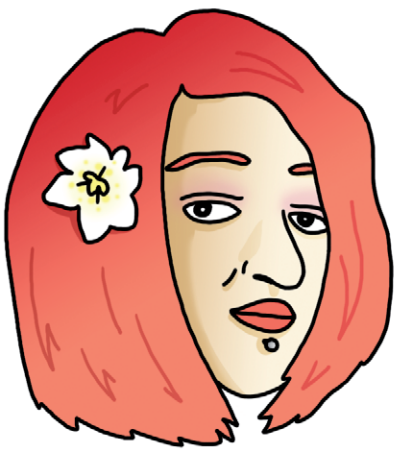
PAS DE TEMPS À PERDRE IL FAUT PROFITER DE LA RÉ-SOI !

COMME PRÉVU C'EST LE FEU. OUPS... D'AILLEURS LE CANAPÉ BRÛLE

TIENS ? C'EST MARRANT TOUT LE MONDE EST FLOU !

ERNEST S'ENDORT DANS LA **POUBELLE !** LA LOSE DU SIÈCLE

CLÉO RATEAU



CE SOIR, C'EST PLAN DRAGUE. CLÉO SE PRÉPARE POUR UNE FOLLE SOIRÉE

ELLE PART LÉGER, APRÈS TOUT C'EST L'ÉTÉ

HEY ! PAS MAL LE MEC AUX PLATINES

CLIN D'OEIL ROMANTIQUE

ÇA TOMBE BIEN IL HABITE À CÔTÉ !

RIEN DANS LES POCHES : PAS DE CAPOTES, **pas de câlins !**

TALONS, ROUGE À LÈVRES, CHEWING-GUM.... TOUT EST LÀ !

SA BEST FRIEND A PROMIS DE LUI PRÉSENTER SON COLOC

TOUT EST VRAIMENT LÀ ?

CLÉO A CE QU'IL FAUT, GOÛT FRAISE OU **BANANE ?**

BEAU GOSSE ! CLÉO TENTE SA CHANCE

IL EST ENCORE DINGUE DE SON EX

NON :(

RETOUR **BREDOUILLE**

ENCORE PLUS ?

S'informer en s'amusant, c'est aussi possible en vidéo. La web-fiction *La Kolok* met en scène avec humour le quotidien d'une colocation. Drôles et interactives, les vidéos abordent des sujets comme l'écologie ou l'alimentation. Chaque épisode étant « séquencé », l'internaute peut choisir les actions des personnages ou répondre à des questions pendant qu'il le regarde. Un épisode spécial sur la sécurité routière a été coproduit par GEMA Prévention et l'Éducation nationale.

© Textes : Justine Wallaert. Illustration : Loïc Ferrière (www.loicferriere.com) pour *Air le mag*

LE SPRINT AVEC

JIMMY VICAUT

CHAMPION D'EUROPE DU 60 MÈTRES, JIMMY VICAUT, VINGT ET UN ANS, SE MESURE, EN AOÛT, AUX MEILLEURS ATHLÈTES DU MONDE. À MOSCOU, SES JAMBES LE PORTERONT-ELLES JUSQU'AU HAUT DU PODIUM ? ELLES ONT L'AIR D'EN AVOIR TRÈS ENVIE...

JIMMY VICAUT
Né le 27 février 1992 à Bondy.
1,86 m, 83 kg.
Twitter : @Jimmy_Vicaut

© Claudia Imbert pour *Air le mag*

Nous sommes à l'Insep, où vous préparez les Championnats du monde d'athlétisme de Moscou. Quel est votre rapport à l'entraînement ?

Jimmy Vicaut : Je n'ai pas de problème avec ça *[sourire]*, même si parfois c'est un peu lourd. Actuellement, par exemple, je me sens fatigué nerveusement, car lancer la saison en plein air m'a demandé beaucoup d'efforts. Cette année, j'ai l'intention de m'aligner à la fois sur 100 et 200 mètres. C'est donc un peu plus compliqué à gérer sur le plan de l'effort. Dans l'ensemble, je ne me pose pas de questions *[sourire]*. J'y vais, c'est tout !

Quels sont vos objectifs pour cet été ?

J. V. : J'ai été tellement déçu de mes Jeux olympiques que j'ai évidemment envie de faire mieux. Je voudrais obtenir le meilleur résultat possible sur 100 et 200 mètres. À Daegu, en Corée du Sud, lors des précédents Championnats du monde, j'avais réussi à atteindre la finale du 100 mètres, une finale un peu spéciale à cause du faux départ d'Usain Bolt et de sa disqualification. J'étais encore junior à l'époque, et ça m'a marqué. Devenir vice-champion du monde avec le relais a été également un autre très grand souvenir. Faire aussi bien, ce serait déjà pas mal.

Pourquoi vos Jeux olympiques vous ont-ils déçu ?

J. V. : Je me suis mis trop de pression. Je me suis contenté d'une demi-finale au 100 mètres, et nous avons terminé quatrième au relais 4 x 100 mètres en ratant la médaille pour 4 centièmes. Pour moi, c'était du travail bâclé. Je m'étais beaucoup entraîné, mais je me suis raté, même si j'ai réussi à battre mon record personnel.

Cet hiver, vous êtes devenu champion d'Europe sur 60 mètres, une première pour un athlète français. Une surprise pour vous ?

J. V. : Non, parce que je m'étais entraîné pour ça. J'avais fait le travail nécessaire pour obtenir ce résultat et je l'ai obtenu. Le fait de ne pas être blessé a changé pas mal de choses. Le sprint reste un sport à haut risque de ce point de vue.

Lorsque vous étiez enfant, admiriez-vous certains athlètes en particulier ?

J. V. : Je n'étais fan de personne. En sprint, vous ne pouvez copier personne. Chacun a une manière différente de courir.

Pourquoi avoir choisi l'athlétisme et le sprint en particulier ?

J. V. : Mon père a remarqué que j'avais des dispositions pour la vitesse et il m'a inscrit dans un club à Paris, où nous vivions. Les grands qui jouaient au basket avec moi dans notre quartier du XIe arrondissement de Paris m'avaient surnommé « Lucky Luke » *[sourire]*. J'ai toujours aimé courir, même si j'ai aussi pratiqué le saut et le lancer, comme mon petit frère qui brille aujourd'hui au poids et au disque, mais qui n'a pas le même gabarit que moi *[sourire]*. Je suis arrivé à l'Insep en cadet 2.

Vous êtes entraîné par Guy Ontanon, qui a conseillé Christine Arron, ancienne championne d'Europe du 100 mètres, et Ronald Pognon, le premier Français à descendre sous les 10 secondes en France. Comment décririez-vous votre relation avec lui ?

J. V. : Je suis tous les jours avec lui *[sourire]*. Le *feeling* est passé assez vite. Une chose est sûre : c'est un bon !

En parlant de « bon », évoquons Christophe Lemaitre, votre rival sur le plan national…

J. V. : Je l'ai affronté très jeune, et il m'a souvent mis de belles raclées *[sourire]*. Je me rappelle un vent qu'il m'avait mis à Forbach. J'ai mis presque cinq ans pour le rattraper. C'est une bonne rivalité parce qu'il est le leader français.

© Claudia Imbert pour *Air le mag*

Où en êtes-vous côté études ? Avez-vous le temps de vous consacrer à une formation ?

J. V. : Je suis des cours en informatique. Je fais ce qu'on appelle une certification Cisco afin de valoriser mes compétences dans ce domaine. Quand je suis à l'Insep, j'ai cinq à six heures de cours par semaine. L'an passé, dans le sillage du bac, j'avais fait trois mois d'anglais, mais ça ne m'avait pas plu du tout. La préparation pour les Jeux olympiques ne m'avait pas aidé non plus à aimer ça *[sourire]*.

Vivez-vous à Paris ?

J. V. : J'ai une chambre à l'Insep. J'ai voulu avoir un peu d'indépendance, mais mes parents, qui sont parisiens, ne sont jamais très loin *[sourire]*.

PROPOS RECUEILLIS PAR YANNICK COCHENNEC

LES AMBITIONS DE JIMMY

Les 14es Championnats du monde d'athlétisme se déroulent à Moscou du 10 au 18 août. Comme d'habitude, le 100 mètres sera l'événement de la compétition avec, sauf blessure, Usain Bolt en vedette. Deux ans après les Mondiaux de Daegu, en Corée du Sud, où il était devenu le deuxième plus jeune athlète de l'histoire à se qualifier pour la finale du 100 mètres, Jimmy Vicaut, vingt et un ans depuis le 27 février, espère bien récidiver face à une concurrence à l'exceptionnelle densité. Champion d'Europe du 60 mètres en salle cet hiver, une première pour un athlète français, il a aussi de grandes ambitions avec le relais 4 x 100 mètres, au sein duquel il retrouvera Christophe Lemaitre, son rival au plan national et désormais international.

« J'ai toujours aimé courir, même si j'ai aussi pratiqué le saut… »

Stage & Alternance

VOTRE EXPÉRIENCE TOUT-EN-UN
DANS NOS **BOUTIQUES BOUYGUES TELECOM**

MÉTIER
- Une variété de missions
- Une forte autonomie
- Une bonne ambiance
- De vraies responsabilités

FORMATION
- Des compétences reconnues
- Des acquis solides
- Un enseignement complet
- Une pédagogie pertinente

DIPLÔME
- Des débouchés assurés
- De réelles opportunités
- Un tremplin d'avenir

© Miroslav Georgijevic | Getty

ONTHEMOON

Stagiaires & alternants,
rendez-vous sur
recrute.bouyguestelecom.fr

Bouygues Telecom

Université de Cergy-Pontoise

DEVENIR PROFESSEUR OU CPE

Des formations sur site ou à distance
à Antony, Cergy, Évry, Gennevilliers, Saint-Germain-en-Laye

Ces formations feront partie de l'offre pour la future École supérieure du professorat et de l'éducation - ÉSPÉ de l'académie de Versailles.

UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise
IUFM, enseignement, éducation, culture, technologies

web

Des informations sur www.versailles.iufm.fr
rubrique « pré-inscriptions »

ESPACE DE TRAVAIL
LES PAGES ACTIVES

air le mag
rendez-vous mensuel

Emploi
Filières - Ecoles - Enseignement
Formation

Besoin d'une formation spécifique ?
d'un emploi pour financer vos études ?
d'une école en province ?

Les Pages Actives sont là pour vous aider !

Media Marketing - Nathalie Marié
01 41 38 86 11 - nathalie.marie@mediamarketing.fr

54

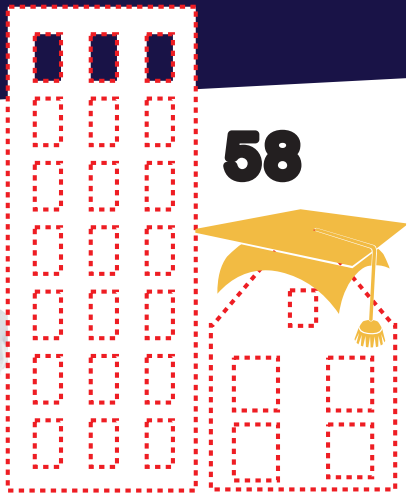
ESPACE TRAVAIL

LES PAGES ACTIVES

P. 54 À 61

Âge, sexe, handicap, origines… Et si on laissait tomber une bonne fois pour toutes ces préjugés qui viennent de la nuit des temps et qui n'ont plus lieu d'être ? Entreprises et pouvoirs publics s'y emploient. De son côté, Angénic n'a pas peur d'aller à l'encontre des idées reçues sur des quartiers méconnus de Paris. Ses balades insolites les font découvrir à tous.

56



58

60

MODE D'EMPLOI

54 DIVERSITÉ : UNE RICHESSE TROP PEU EXPLOITÉE

56 DIVERSITÉ ET RECRUTEMENT DES ENTREPRISES S'ENGAGENT

58 DEUX MOIS, HUIT PISTES POUR TROUVER UN LOGEMENT ÉTUDIANT

PROFIL RECHERCHÉ

60 ANGÉNIC AGNERO : UN AUTRE REGARD SUR LA VILLE

© Getty Images | DR | Franck Juery

DIVERSITÉ
Une richesse trop peu exploitée

NOMBRE DE TALENTS NE PARVIENNENT PAS À DÉCROCHER UN JOB À CAUSE DE PRÉJUGÉS LIÉS À L'ORIGINE, L'APPARENCE, LE SEXE, LE HANDICAP, L'ÂGE, ETC. HEUREUSEMENT, DES INITIATIVES EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ CONCOURENT À LEUR FACILITER L'ACCÈS À L'EMPLOI. PANORAMA.

Pourquoi, à compétences égales, les femmes sont-elles moins bien payées que les hommes ? Pourquoi les personnes portant prénom et nom d'origine étrangère passent deux fois plus de temps à chercher un job ? Pourquoi le taux d'emploi des personnes handicapées est de seulement 35 % quand il est de 65 % pour l'ensemble des actifs ? Pourquoi l'orientation sexuelle d'un salarié met-elle souvent mal à l'aise ? Aujourd'hui encore, des réserves existent vis-à-vis de certaines catégories de population, et de fortes disparités subsistent.

ET SUR LE WEB ?

www.nosquartiers-talents.com. Le dispositif de parrainage de l'association mobilise les cadres supérieurs afin d'accompagner les jeunes diplômés bac + 4 et plus dans leur recherche d'emploi.

www.mozaikrh.com. À but non lucratif, ce cabinet de recrutement et de conseil en ressources humaines promeut l'égalité des chances et la diversité. Il met en ligne des offres d'emploi, un agenda des salons professionnels, etc.

www.acompetenceegale.com. Des cabinets de recrutement, près de mille professionnels intervenant auprès de grands groupes ou de PME en France s'associent pour lutter contre la discrimination sous toutes ses formes et à toutes les étapes du recrutement. Infos et outils sur le site.

75%

C'EST LE POURCENTAGE de CV en plus que doit envoyer un demandeur d'emploi portant un nom ou un prénom à consonance étrangère par rapport à un autre candidat au nom considéré comme français. Il doit ainsi adresser en moyenne 33 CV au lieu de 19.

Sources : Qapa et DADS, Insee, L'Autre Cercle.

LE COMPTE N'Y EST PAS

Les statistiques indiquent clairement que le monde du travail ne reflète pas la diversité de la société. Illustration : « Quand on visite les entreprises, on peut légitimement se demander où sont les jeunes issus de l'immigration, lance David Malgrain, consultant en ressources humaines, fondateur de Demative, réseau d'accompagnement en matière de diversité et d'obligations sociales. On devrait croiser la même proportion de catégories de personnes qu'on voit dans la rue ou dans un bus. » Autre exemple : alors que le taux de chômage, toutes catégories confondues, s'élève à environ 10 % d'après l'Insee, celui des plus de cinquante ans et des moins de vingt-cinq ans s'élève respectivement à 20 et 16,4 %. Ces deux tranches d'âge peinent à faire leur place au sein des entreprises ou à la conserver.

LA DIVERSITÉ, VECTEUR DE PERFORMANCE

Si 63 % des PME (petites et moyennes entreprises) ne disposent pas d'un service propre, de plus en plus d'employeurs, par obligation ou par conviction, prennent conscience de l'importance d'adhérer à une démarche de diversité. Certains considèrent même les individus et leur singularité comme des atouts pour l'entreprise : la diversité comme facteur de performance. Mais « l'entreprise doit aller bien au-delà de la simple et louable lutte contre les discriminations en permettant à chacun, quels qu'en soient le profil et la spécificité, d'être recruté et intégré sur la seule base de ses compétences », poursuit David Malgrain. Un préalable qui nécessite que futurs collègues ou encadrants soient sensibilisés afin que leur perception de la différence évolue *(voir encadré « Méfiez-vous des stéréotypes et préjugés »)*. Une condition *sine qua non*.

VICTOR DAMERVAL

MÉFIEZ-VOUS DES STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS !

« Pour que la diversité réussisse dans l'entreprise, il ne suffit pas de recruter des personnes issues de la diversité, prévient David Malgrain, fondateur de Demative, il faut aussi sensibiliser les équipes de l'entreprise afin de faire évoluer les mentalités. » L'objectif : prendre conscience des préjugés et stéréotypes que chacun porte en soi afin de les gommer. À cause d'a priori, on se défie, à tort, de la capacité à travailler ou à être honnête de telle ou telle catégorie de population, on doute de la résistance ou de la performance de personnes handicapées ou on part du principe que les femmes seront moins disponibles ou qu'elles ne possèdent pas la carrure pour exercer telle fonction ou tel métier. Comprendre nos peurs et nos blocages ouvre l'esprit. En outre, chacun d'entre nous est potentiellement concerné par les discriminations. Chacun, en effet, deviendra un jour senior et découvrira les stéréotypes attachés à l'âge dans une société « jeuniste » qui valorise apparence et performance. De quoi parasiter la vie professionnelle.

PRIVILÉGIER LA COMPÉTENCE

Rien ne peut justifier des questions en lien avec l'origine ethnique ou sociale, la religion, les projets de maternité, l'identité ou l'orientation sexuelle. En entretien d'embauche, ne doivent être abordées que les questions d'ordre professionnel (formation, expérience...). Favoriser l'égalité des chances de tous les candidats dans l'entreprise, c'est mettre en place un processus de ressources humaines et des modalités de recrutement centrés sur la compétence : niveau, expérience, potentiel, motivation, etc.

GARE À L'AUTO-SABORDAGE !

Attention à ne pas intérioriser les préjugés dirigés contre vous. Si on part du principe qu'on a moins de chance d'obtenir le poste que les autres candidats, la logique de discrimination induit un certain type de réactions ou de comportements qui deviennent vite préjudiciables. Partir perdant ne met pas dans un bon état d'esprit lorsqu'on doit notamment affronter un entretien d'embauche.

Pour lutter contre ce travers, il faut se concentrer sur son parcours ou sur les compétences qu'on a développées (stages, langues parlées, motivation, etc.) et les valoriser. Si vous avez besoin d'un coup de pouce pour y faire face, des organismes spécialisés peuvent vous accompagner dans vos démarches ou dans l'acceptation de vos spécificités.

446

C'EST LA DIFFÉRENCE en euros entre le salaire mensuel net moyen des hommes (2263 euros) pour un équivalent temps plein et celui des femmes (1817 euros) en 2010.

Sources : Qapa et DADS, Insee, L'Autre Cercle.

1/5

C'EST LA PROPORTION de personnes LGBT (lesbienne-gay-bi-trans) estimant que le climat au travail leur est hostile. 67 % d'entre elles précisent qu'elles ont des difficultés à vivre pleinement leur orientation sexuelle et en craignent des conséquences négatives sur leur carrière.

Sources : Qapa et DADS, Insee, L'Autre Cercle.

DIVERSITÉ et recrutement

QUELQUES CONSEILS POUR METTRE À PROFIT LES POLITIQUES DE DIVERSITÉ DÉPLOYÉES PAR LES ENTREPRISES.

Si certaines entreprises font preuve de préjugés à leur égard, les candidats issus de la diversité ne doivent pas tomber dans le même travers. Mieux vaut se placer dans une logique d'ouverture et éviter de se dire que si l'on ne parvient pas à décrocher un job, c'est à cause de discriminations. De même, la crainte de ne pas voir sa candidature retenue ne doit pas vous empêcher de postuler. Pourquoi se fermer des portes soi-même ?

DES ACTIONS TOUS AZIMUTS

« Les entreprises ont tendance à être de plus en plus sensibles et engagées sur le sujet de la diversité », note Bruce Roch, président de l'Association française des managers de la diversité (AFMD). Renseignez-vous afin de connaître le niveau d'engagement de telle ou telle entreprise dans ce domaine. La Charte de la diversité* ou le label Diversité sont des références incontournables. Des groupes comme Areva ou Danone signent des accords avec les partenaires sociaux et des associations au sujet du handicap, de l'égalité hommes-femmes et de l'égalité des chances. Labellisées, ces entreprises se doivent d'être exemplaires car c'est la preuve qu'elles s'engagent concrètement. Profitez des sites qui mettent en ligne services et CVthèques ainsi que des événements spécifiques, à l'instar de Passeport Avenir ou des actions de parrainage, qui proposent d'accompagner votre insertion professionnelle. Enfin, des cabinets de recrutement, Mozaïk RH par exemple, se spécialisent sur les questions de la diversité. N'hésitez pas à les solliciter.

VICTOR DAMERVAL

* Le site www.charte-diversite.com liste les entreprises signataires.

DES MESURES POUR FAVORISER LA DIVERSITÉ

• Emploi d'avenir
C'est un contrat d'aide à l'insertion destiné aux jeunes éloignés de l'emploi en raison d'une carence en formation ou d'une origine géographique. Candidat, employeur et pouvoirs publics s'engagent dans un processus d'insertion durable dans la vie professionnelle.
Conditions : être âgé de 16 à 25 ans (ou jusqu'à 30 ans pour les travailleurs handicapés), peu ou pas diplômés et à la recherche d'un emploi ou résidant dans une zone urbaine sensible, une zone de revitalisation régionale ou en outre-mer.
www.lesemploisdavenir.gouv.fr

• Contrat de génération
Ce dispositif d'aide à l'emploi a pour objectif de créer des binômes jeune-senior afin d'encourager l'embauche des plus jeunes et de garantir le maintien dans l'emploi des seniors, tout en assurant la transmission des compétences.
Conditions : être âgé de moins de 26 ans (ou de moins de 30 ans pour les travailleurs handicapés) ou de 57 ans et plus.
travail-emploi.gouv.fr

• Défense de vos droits
Si vous pensez que votre candidature n'a pas été retenue pour des motifs contraires à la loi, vous pouvez contacter le Défenseur des droits. Cette autorité constitutionnelle indépendante est chargée de veiller à la protection de vos droits et de vos libertés et de promouvoir l'égalité.
www.defenseurdesdroits.fr

TÉMOIGNAGE

Bruce Roch, président de l'Association française des managers de la diversité (AFMD)

« À l'instar du CV anonyme, qui permet d'adresser son CV sans mention du lieu d'habitation, du nom, de l'âge et du sexe, de plus en plus de CV adressés par e-mail n'affichent ni adresse postale ni photo. Courantes aux États-Unis, ces pratiques évitent de cataloguer d'entrée le postulant à un poste. Comme le candidat n'est pas l'ennemi potentiel du recruteur et vice versa, plutôt que d'être sur la défensive, mieux vaut recentrer l'échange autour des missions, des compétences et des motivations pour le poste. Pour gagner la confiance du recruteur, on peut se préparer en amont en recueillant toutes les informations utiles sur l'entreprise. Il faut aussi réfléchir aux arguments en faveur de son projet professionnel. Deux objectifs pour le candidat : savoir exprimer ses aspirations et expliquer clairement ses compétences. Enfin, à l'issue de l'entretien, il peut demander l'autorisation au recruteur de le recontacter en cas de refus, afin qu'il lui livre les éléments objectifs de sa prise de décision. Au-delà même du désamorçage de l'éventuelle discrimination, cette démarche est généralement bien perçue car elle est la preuve d'un réel intérêt pour le poste ou l'entreprise. Cela permet aussi de peaufiner sa stratégie de recherche. »

© Getty Images

TBWA\CORPORATE - © Denis Rouvre

Mon handicap n'est pas visible
au premier coup d'œil...

Et je suis fier que mes clients
ne voient que mes compétences.

MISSION HANDICAP

Accompagnement, adaptation du poste de travail, tutorat... BNP Paribas met tout en œuvre pour réussir votre intégration au sein de ses équipes. Vous aussi, soyez fier de mettre vos compétences au service de nos clients.

Envoyez votre candidature à missionhandicap@bnpparibas.com

BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

Rendez-vous sur recrutement.bnpparibas.com

2 MOIS 8 PISTES pour trouver un logement étudiant

TOUT VIENT À POINT À QUI SAIT ATTENDRE. SI CE PROVERBE EST VOTRE DEVISE, SACHEZ QUE, POUR TROUVER UN LOGEMENT DÈS LA RENTRÉE, IL FAUT TOUT DE MÊME VOUS BOUGER UN PEU. GO, GO, GO !

MAYA DUJARDIN

1 CONSEILS

Près de chez vous, des organismes vous apporteront de précieux conseils. Pour trouver le comité local pour le logement autonome des jeunes (CLLAJ) de votre région, rendez-vous sur le site Web de leur Union nationale. À Paris, le CLLAJ tient une permanence pour les moins de trente ans, au CIDJ, tous les mardis, de 13 à 17 heures.

CIDJ, 101, quai Branly, Paris 15e.
www.uncllaj.org

2 RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS

Pour les cités U du Crous, vous arrivez après la bataille. Mais il existe des résidences privées, où vous pourrez trouver un studio dans un bâtiment sympa, avec cafétéria, laverie, salle de sport…

www.adele.org

3 COLOCATION ENTRE DJEUN'S

Plutôt envie de partager votre quotidien (et votre loyer) avec d'autres étudiants ? Ça tombe bien car Internet fourmille d'offres !

www.appartager.com ; www.colocation.fr ; www.easycoloc.com ; www.kel-koloc.com…

4 COLOCATION INTERGÉNÉRATIONNELLE

Et si vous occupiez une chambre chez une personne âgée ? Pour ce type de coloc, pas de loyer (ou presque), en échange de votre présence rassurante et distrayante. Préparez-vous à perdre toutes vos pièces jaunes, les petites mamies raffolent du poker !

www.ensemble2generations.fr (Paris, Bretagne, Lille, Compiègne, Reims…) ; www.esdes-intergenerations.net (Lyon)…

5 HÉBERGEMENT CHEZ LES PARTICULIERS

Vous pouvez louer une chambre chez des particuliers, qui, bien souvent, publient leurs annonces dans les journaux locaux. Mais, attention, grosses teufs proscrites !

6 FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS

Pour tenter de se loger dans une résidence sociale de ce type, créez votre dossier de candidature sur les sites de l'Association pour le logement de jeunes travailleurs ou du Centre de logement pour jeunes travailleurs. Les places sont peu nombreuses mais, si vous avez un petit boulot à côté de vos études, votre dossier a plus de chance d'être retenu.

www.aljt.com ; www.cljt.com

7 FOYER D'ÉTUDIANTS

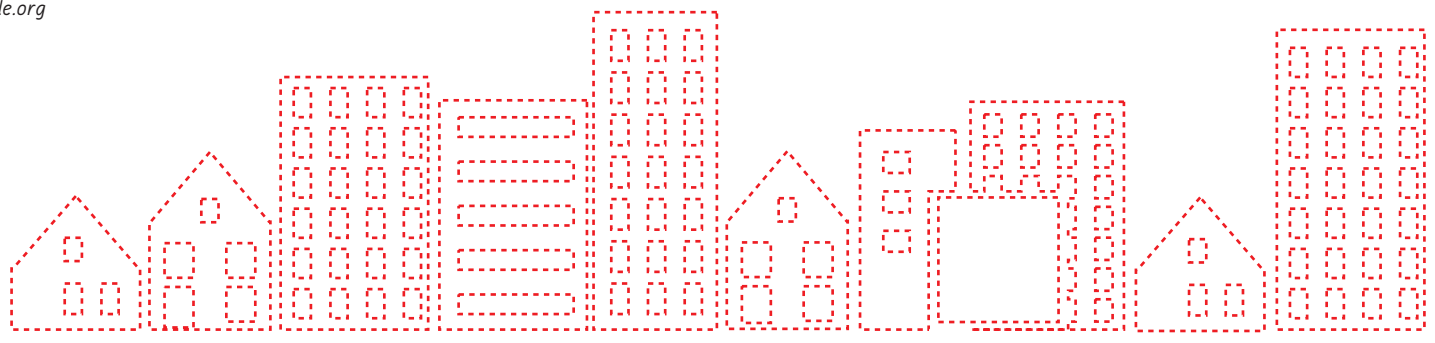
L'Union nationale des maisons d'étudiants réunit soixante-cinq foyers dans vingt-quatre villes françaises. Consultez les disponibilités en ligne et contactez directement le foyer de votre choix.

www.unme-asso.com

8 LOCATION CLASSIQUE

Pour louer un studio, épluchez les annonces du journal *De particulier à particulier* ou connectez-vous, par exemple, à Lokaviz, où vous serez mis en relation avec des propriétaires. Un label Lokaviz a d'ailleurs été créé, garantissant que vous n'irez pas vivre dans un placard sans lavabo !

www.lokaviz.fr



© DR

PHOTOGRAPHY PROFESSIONNAL BACHELOR OF EUROPEAN

DERNIÈRES OPPORTUNITÉS DE VOUS FORMER AUX MÉTIERS

DE LA PHOTOGRAPHIE ET D'ACQUÉRIR UN TITRE EUROPÉEN

DE NIVEAU BAC + 3

efet, ECOLE SUPERIEURE DE PHOTOGRAPHIE ET D'AUDIOVISUEL

110, RUE DE PICPUS 75012 PARIS

Métros: Bel Air, Daumesnil, Michel Bizot - Bus: 29, 46, 62

www.efet.com

ONTHEMOON

C'est enfin l'été, nous l'attendions tous!
Alors il est temps de rejoindre nos 2800 personnalités.
Si toi aussi tu recherches un job sympa pour l'été
deviens **Vendeur-euse** dans l'un de nos 300 Espaces SFR!

SFD distributeur de solutions communicantes

Postule sur candidature@sfd-groupe.fr

espace SFR

ILS ONT PLEIN D'IDÉES

ANGÉNIC AGNERO

Un autre regard sur la ville

LE TOURISME PARTICIPATIF, ANGÉNIC AGNERO, FONDATRICE DE PARIS PAR RUES MÉCONNUES, EN A FAIT SON CHEVAL DE BATAILLE. SON ASSOCIATION PROPOSE DES BALADES DANS LE PARIS POPULAIRE ET INSOLITE, LOIN DES CLICHÉS. SUIVEZ LA GUIDE !

Qu'est-ce que le tourisme participatif ?

Angénic Agnero : C'est permettre de voir la ville autrement, loin des sentiers battus. C'est parcourir ses quartiers et ses rues pour les découvrir sous un nouveau jour et rencontrer la population. C'est aussi percevoir la richesse humaine, le brassage culturel et social. Le tourisme participatif s'appuie sur le souhait des habitants de partager leur vie et de participer au développement du territoire. Associer les artistes, les artisans, les commerçants des quartiers populaires les valorise alors qu'ils se voient souvent dénigrés. C'est réjouissant d'agrémenter nos promenades d'anecdotes recueillies ici et là.

Pas de bus à impériale, de mégaphone ni de tablette numérique au cours de vos visites…

A. A. : Nous visons plutôt une démarche citoyenne et conviviale. D'origine ivoirienne, je me suis inspirée de la tradition orale des griots, ces personnages qui racontent et chantent les histoires du pays d'autrefois et transmettent les anecdotes les plus amusantes. Mon intégration dans cette belle ville qu'est Paris m'a apporté le goût pour l'art, l'architecture, etc. J'aime l'idée de transmettre à d'autres afin qu'ils en profitent à leur tour.

« Dans une association, on bénéficie d'une plus grande marge de manœuvre pour gérer et engager les actions qui nous tiennent à cœur. »

De quels quartiers méconnus parlez-vous ?

A. A. : Je suis passionnée par le nord-est de la capitale : Belleville, Ménilmontant… Ces quartiers ne sont rattachés à Paris que depuis un peu plus de cent cinquante ans. Et ils conservent leurs spécificités et leur richesse humaine.

Quels types d'actions mène l'association ?

A. A. : Nous proposons des prestations comme des balades thématiques, des ateliers créatifs, des cours de cuisine chinoise ou des visites d'entreprise… Nous voulons montrer le dynamisme de la vie économique du secteur et mettre en lumière les métiers, savoir-faire et technologies innovantes. Nous organisons aussi des chasses au trésor, des fêtes de quartier, des conférences et des débats et même des ventes privées de produits d'art et d'artisanat africains.

Pourquoi avoir opté pour un statut associatif ?

A. A. : Développer des activités d'animation touristique et culturelle avec comme vecteur le lien social trouve plus facilement sa place dans un contexte associatif. Je n'ai jamais imaginé créer une société. En tant que membre d'un bureau ou d'un conseil d'administration d'association, on bénéficie d'une plus grande marge de manœuvre pour gérer et engager les actions qui nous tiennent à cœur. Bien sûr, il faut respecter le principe de la gestion désintéressée de l'association *[voir encadré ci-dessous]*. Nous avons à présent quatre cent cinquante adhérents, et de nombreux bénévoles accompagnent nos actions.

PROPOS RECUEILLIS PAR VICTOR DAMERVAL

COMMENT MONTER UNE « ASSOCE » ?

Une association est « la convention par laquelle deux ou plusieurs personnes mettent en commun, d'une façon permanente, leurs connaissances ou leur activité dans un but autre que de partager des bénéfices ». C'est ainsi que l'article premier de la loi du 1er juillet 1901 définit l'association.
Pas question donc de s'enrichir directement ou indirectement grâce à ce statut quand on est un des membres du bureau de l'association même si, contrairement aux idées reçues, cette loi n'interdit pas de les rémunérer. Le montant de la rémunération brute mensuelle totale ne peut excéder les trois quarts du smic. En conséquence, la transparence financière est indispensable. L'association permet à chacun de développer des projets en lien avec ses centres d'intérêt – dès lors que leur objet n'est pas illicite –, qu'ils soient sportifs, culturels, sociaux, politiques ou autres, et de disposer d'un cadre légal pour cela. Il faut être au minimum deux personnes pour pouvoir créer une association. Il n'existe pas de statut type. Dès lors que vous décidez d'en rédiger, trois indications doivent nécessairement figurer : le nom, l'objet et le siège social. L'objet explique en quelques mots pourquoi avoir voulu créer l'association. La déclaration en préfecture n'est pas obligatoire sauf si vous souhaitez, par exemple, qu'elle bénéficie de dons ou de subventions.

www.associations.gouv.fr

POUR EN SAVOIR PLUS : WWW.PARIS-PRM.COM

© Franck Juery pour *Air le mag*

Angénic Agnero /

fondatrice de Paris par rues méconnues

PEPSICO FRANCE - RCS NANTERRE B 381 511 039. www.d3com.fr - 06/13

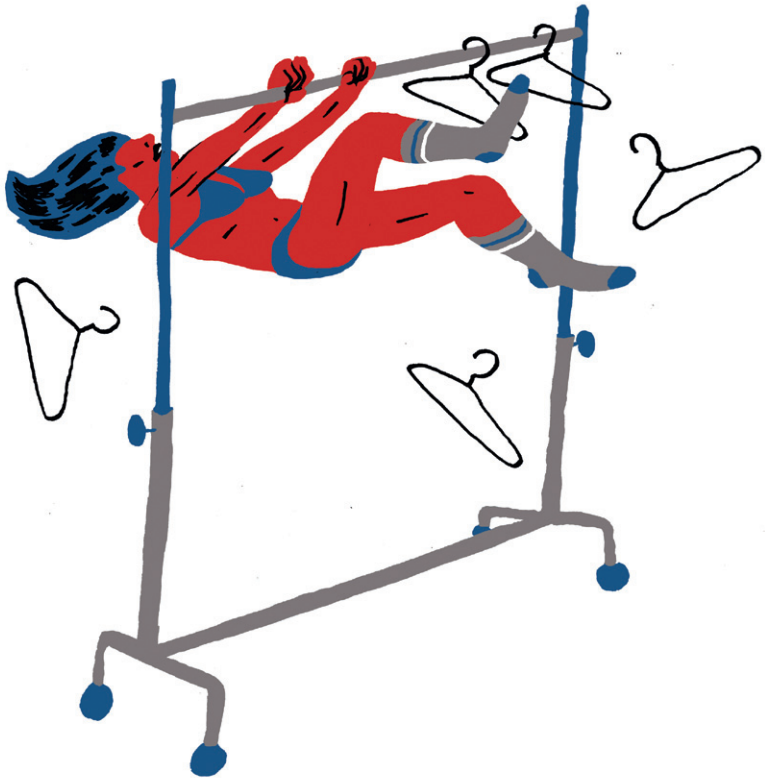
Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour.
www.mangerbouger.fr

MODE Allez-vous rhabiller !

POUR FAIRE DES AFFAIRES, CUSTOMISER SES VÊTEMENTS, DÉCOUVRIR DES PETITS CRÉATEURS DE MODE..., INTERNET EST DEVENU *THE PLACE TO BE*. PROBLÈME : ENTRE TOUS LES SITES EXISTANTS, ON A PARFOIS DU MAL À S'Y RETROUVER. *AIR LE MAG* A FAIT LE TRI. BONNE NOUVELLE, IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS !

CLAIRE LEFEBVRE

© Ludwick Hernandez (agent : Valérie Oualid) pour *Air le mag*



FARFETCH.FR

Le genre. Trop *hype* pour toi.
Comment ça marche ? Marre d'être habillé(e) comme tout le monde ? Ce site compile le meilleur des boutiques indépendantes les plus influentes de la planète. Dans ses rayons ? Des marques d'Anvers, Bruxelles, Paris, Londres, Italie, Suède, Los Angeles, New York, Copenhague, Montréal et on en passe. Ici comme ailleurs, « tendance » rime avec « indécence » en ce qui concerne les prix. Mais rien que pour la rubrique soldes (jusqu'à – 70 %), on le jure, Farfetch vaut le détour !
Dans le même style : colette.fr
Pour qui ? Celles et ceux qui ont fait de la planète leur terrain de shopping.

VIDEDRESSING.COM

Le genre. Je fais de la place dans ma penderie.
Comment ça marche ? Avec plus de cent mille membres, ce site est devenu en l'espace de deux ans le rendez-vous des dingues de shopping qui habitent de petits espaces. La mise en vente, gratuite, se fait en quelques clics, et le site fourmille de marques qu'on adore mais pas forcément accessibles à tous les porte-monnaie (Maje, Vanessa Bruno, Isabel Marant, Kitsuné). Pratique pour se délester d'une robe dont on s'est lassé, du gloss Chanel récupéré à Noël mais pas raccord avec sa carnation ou encore des escarpins qui font mal aux pieds. Pratique pour re-remplir son placard à coups de bonnes affaires. Le plus : la réduction sur le prix boutique est affichée automatiquement.
Dans le même style : vestiairecollective.com
Pour qui ? Les boulimiques – femmes, hommes, enfants – de la fringue.

VENTE-PRIVEE.COM

Le genre. Je dégaine ma carte bancaire plus vite que mon ombre.
Comment ça marche ? Ce ne sont pas les sites de déstockage qui manquent, mais celui-ci, leader incontesté du marché, possède depuis peu une application pour smartphone. Quand on sait que certaines ventes, proposant jusqu'à 70 % de réduction, sont parfois terminées en quelques minutes (le site compte tout de même douze millions de membres), on comprend l'intérêt de pouvoir y accéder à tout moment.
Le challenger : brandalley.fr
Pour qui ? Les allergiques aux soldes dans les vraies boutiques.

NETTOYAGEDEPRINTEMPS.HAUTETFORT.COM

Le genre. Fan de.
Comment ça marche ? Quoi de mieux que les fringues sélectionnées par une des blogueuses les plus reconnues de l'Hexagone pour crâner devant ses copines, sur le mode : « Cette veste appartenait à Punky B. Si si, la blogueuse ! Ouais, elle me l'a filée pour une bouchée de pain. Super sympa. Et puis, avec elle, tu es sûre de ne pas te planter dans ton choix : elle sait mieux que quiconque ce qui est tendance. » Tout est dit.
Dans le même style : laboutiquepetite.blogspot.fr (pour les petits gabarits) ; leblogdebigbeauty.com (pour les plus rondes).
Pour qui ? Celles qui ont besoin d'être prises par la main pour acheter.

SEZANE.COM

Le genre. Ma petite entreprise.
Comment ça marche ? Au départ, le site s'appelait Les Composantes et compilait les pièces *vintage* dénichées par Morgane Sézalory. Très vite, cette autodidacte décide de développer ses propres créations, vendues en ligne et IRL *(in real life)* au cours de ventes éphémères. En 2013, la jeune femme décide de s'orienter uniquement vers la création, et son site devient Sézane. Ses collections, dévoilées au fil des saisons, sont accessibles sur l'e-shop après inscription et sont généralement prises d'assaut dès le premier jour. Vous êtes prévenu(e).
Dans le même style : sixsoeurs.fr et leurs sacs en cuir taillés dans des vieux pantalons.
Pour qui ? Les modeuses à l'affût de petites marques encore un peu confidentielles.

URBANOUTFITTERS.FR

Le genre. *London calling*.
Comment ça marche ?
Cette enseigne (introuvable en France) suscite l'hystérie de tout fan de mode traversant la Manche. On a remercié le ciel de l'arrivée de sa version Web. On y trouve le meilleur des fringues hippie-bohème-*street*-chic, bijoux et gadgets rétro-techno-régressifs qu'on adore trouver dans les magasins londoniens.
Dans le même style : topshop.com
Pour qui ? Les *hipsters*-mais-pas-trop.

TROCVESTIAIRE.COM

Le genre. Tes Louboutin contre ma robe Zara. Et inversement.
Comment ça marche ? Ici, rien ne s'achète, tout s'échange. Et pas forcément à valeur équivalente, c'est ça qui est génial ! Après inscription et mise en ligne de ses articles à échanger, on file dans les penderies des autres voir s'il n'y a pas la petite robe dont on a toujours rêvé. Si c'est le cas, on propose au propriétaire un échange de l'article convoité… À noter : l'accès aux prestations du site est gratuit pendant le premier mois. Ensuite, il coûte, par mois, 3,75 euros pour un an ou 5 euros pour trois mois.
Dans le même style : ilovetroc.com
Pour qui ? Pour les fans de mode fauchés.

TRENDY-WORKSHOP.COM

Le genre. C'est moi qui l'ai fait !
Comment ça marche ? Un pull à sa taille, assorti exactement à son manteau, avec la matière et les encolures qu'on préfère et l'écusson qui va bien : c'est ce que permet d'obtenir, en quelques clics, ce site de customisation hyper facile d'utilisation. Et, si on veut assortir son écharpe, ses chaussures et même son sac à son nouveau pull, c'est possible aussi !
Dans le même style : moutonfache.com
Pour qui ? Les adeptes du DIY *(do it yourself)* mais à petite dose.

ASOS.FR

Le genre. Rouleau compresseur de la mode.
Comment ça marche ? Imaginez un genre de Zara ou de H&M du Web, où l'on trouve aussi des griffes (Vans, Nike, River Island, Oasis), et vous comprendrez pourquoi Asos est devenu en quelques années la coqueluche des 20-35 ans. L'intérêt du site réside aussi dans son défilé vidéo qui permet de voir le vêtement porté et en mouvement. *Last but not least* : les retours sont gratuits et simplissimes. Même Michelle Obama en est fan !
Dans le même style : yoox.com
Pour qui ? Pour les femmes, les hommes et les enfants qui ont besoin de beaucoup, beaucoup, beaucoup de choix.

© Ludwick Hernandez (agent : Valérie Oualid) pour *Air le mag*

HTTP://...

QUARTERMAESTER.INFO

Alors que la troisième saison de *Game of Thrones* s'est terminée en juin dernier et que la prochaine ne reprendra qu'en avril 2014, voici de quoi passer votre temps en Westeros : tous les lieux, toutes les intrigues et les chronologies, indiqués sur une carte interactive.

GEOGUESSR.COM

Google Maps, c'est bien. Mais il lui manquait un jeu. Voici Geoguessr, dont le principe est simple : devinez où a été prise la photo proposée et indiquez le lieu sur une carte. Plus vous êtes proche de la solution, plus vous gagnez de points. On se prend à fixer chaque photo à la recherche d'indices pour essayer au moins de ne pas se tromper de continent…

LOCALPEOPLEARMSCROSSED.TUMBLR.COM

Si un jour vous avez la chance d'avoir votre portrait dans votre journal local, il y a de fortes chances que l'on vous demande de poser debout, le regard droit dans l'objectif et surtout les bras croisés. Ce tumblr (américain, mais ce « cliché » est aussi très courant en France) recense toutes ces photos d'individus aux bras croisés fiers de leur quart d'heure de gloire.

THE100METERSCROLL.COM

Le site The100meterscroll vous propose de courir 100 mètres avec votre souris (ou votre trackpad) le plus vite possible. On n'a pas tenu jusqu'à la fin, tellement c'est long ! Mais, si vous avez un peu de temps à perdre (et vous en avez puisque vous lisez cette chronique), essayez d'aller au-delà de 3 m/s.

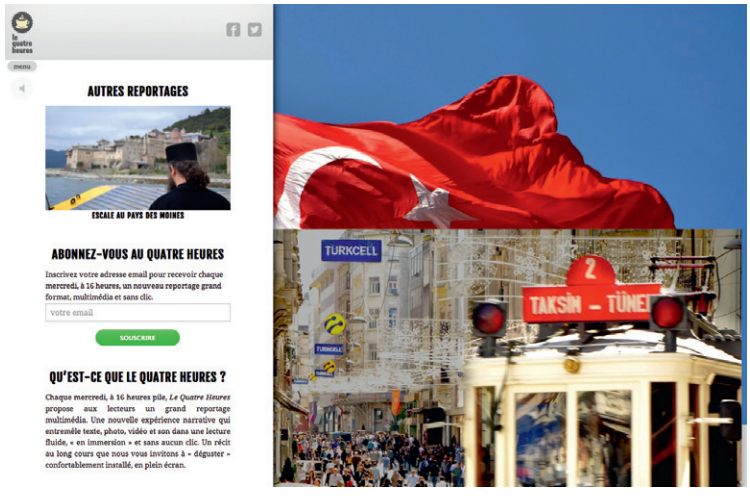
HTTPS://GIF.GG

Enfin l'application qui manquait au gif pour être le format roi d'Internet : gif.gg est un site qui vous permet, avec la caméra de votre ordinateur, de réaliser vous-même un petit gif rien que pour vous. Le fonctionnement est tellement simple qu'on ne va même pas vous l'expliquer ici.

YOUTU.BE/K6JEZM-I6FA

TROTTINETTES EN FOLIE

À TOUS CEUX QUI RICANENT en voyant des jeunes cadres ou des mamans se déplacer en scooter trottinette, on leur conseille de regarder cette vidéo (un peu *old*, elle date de mars 2013). Un nouveau sport extrême est né.



LEQUATREHEURES.COM

Des étudiants du Centre de formation des journalistes de Paris vous proposent chaque mercredi à l'heure du goûter (d'où le nom du site) un grand reportage multimédia (texte, photo, vidéo), qu'on appelle aussi webdoc. Le site est pour l'instant en version bêta, et sa version définitive devrait voir le jour début 2014. Néanmoins, il est consultable et bluffant par la qualité de ses reportages et sa navigabilité limpide.

© DR

STOP THE INVASION

RÉDUISONS NOTRE EMPREINTE PLASTIQUE,
LA MER EST PLEINE.

www.initiativesoceanes.org

SURFRIDER FOUNDATION EUROPE

Y&R France 2013. *Stop à l'invasion. Crédits : photographie Marc Da Cunha Lopes.

UN TOUR DE MAGIE À 500 MILLIONS DE DOLLARS
JESSE EISENBERG
MARK RUFFALO
WOODY HARRELSON
MÉLANIE LAURENT
ISLA FISHER
DAVE FRANCO
AVEC MICHAEL CAINE
ET MORGAN FREEMAN
INSAISISSABLES
LE 31 JUILLET AU CINÉMA